

Choice Based Credit System (CBCS)

UNIVERSITY OF DELHI

DEPARTMENT OF HINDI

**UNDERGRADUATE PROGRAMME
(Courses effective from Academic Year 2015-16)**



SYLLABUS OF COURSES TO BE OFFERED **Core Courses, Elective Courses & Ability Enhancement Courses**

Disclaimer: The CBCS syllabus is uploaded as given by the Faculty concerned to the Academic Council. The same has been approved as it is by the Academic Council on 13.7.2015 and Executive Council on 14.7.2015. Any query may kindly be addressed to the concerned Faculty.

Undergraduate Programme Secretariat

Preamble

The University Grants Commission (UGC) has initiated several measures to bring equity, efficiency and excellence in the Higher Education System of country. The important measures taken to enhance academic standards and quality in higher education include innovation and improvements in curriculum, teaching-learning process, examination and evaluation systems, besides governance and other matters.

The UGC has formulated various regulations and guidelines from time to time to improve the higher education system and maintain minimum standards and quality across the Higher Educational Institutions (HEIs) in India. The academic reforms recommended by the UGC in the recent past have led to overall improvement in the higher education system. However, due to lot of diversity in the system of higher education, there are multiple approaches followed by universities towards examination, evaluation and grading system. While the HEIs must have the flexibility and freedom in designing the examination and evaluation methods that best fits the curriculum, syllabi and teaching-learning methods, there is a need to devise a sensible system for awarding the grades based on the performance of students. Presently the performance of the students is reported using the conventional system of marks secured in the examinations or grades or both. The conversion from marks to letter grades and the letter grades used vary widely across the HEIs in the country. This creates difficulty for the academia and the employers to understand and infer the performance of the students graduating from different universities and colleges based on grades.

The grading system is considered to be better than the conventional marks system and hence it has been followed in the top institutions in India and abroad. So it is desirable to introduce uniform grading system. This will facilitate student mobility across institutions within and across countries and also enable potential employers to assess the performance of students. To bring in the desired uniformity, in grading system and method for computing the cumulative grade point average (CGPA) based on the performance of students in the examinations, the UGC has formulated these guidelines.

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS):

The CBCS provides an opportunity for the students to choose courses from the prescribed courses comprising core, elective/minor or skill based courses. The courses can be evaluated following the grading system, which is considered to be better than the conventional marks system. Therefore, it is necessary to introduce uniform grading system in the entire higher education in India. This will benefit the students to move across institutions within India to begin with and across countries. The uniform grading system will also enable potential employers in assessing the performance of the candidates. In order to bring uniformity in evaluation system and computation of the Cumulative Grade Point Average (CGPA) based on student's performance in examinations, the UGC has formulated the guidelines to be followed.

Outline of Choice Based Credit System:

- 1. Core Course:** A course, which should compulsorily be studied by a candidate as a core requirement is termed as a Core course.
- 2. Elective Course:** Generally a course which can be chosen from a pool of courses and which may be very specific or specialized or advanced or supportive to the discipline/ subject of study or which provides an extended scope or which enables an exposure to some other discipline/subject/domain or nurtures the candidate's proficiency/skill is called an Elective Course.
 - 2.1 Discipline Specific Elective (DSE) Course:** Elective courses may be offered by the main discipline/subject of study is referred to as Discipline Specific Elective. The University/Institute may also offer discipline related Elective courses of interdisciplinary nature (to be offered by main discipline/subject of study).
 - 2.2 Dissertation/Project:** An elective course designed to acquire special/advanced knowledge, such as supplement study/support study to a project work, and a candidate studies such a course on his own with an advisory support by a teacher/faculty member is called dissertation/project.
 - 2.3 Generic Elective (GE) Course:** An elective course chosen generally from an unrelated discipline/subject, with an intention to seek exposure is called a Generic Elective.

P.S.: A core course offered in a discipline/subject may be treated as an elective by other discipline/subject and vice versa and such electives may also be referred to as Generic Elective.
- 3. Ability Enhancement Courses (AEC)/Competency Improvement Courses/Skill Development Courses/Foundation Course:** The Ability Enhancement (AE) Courses may be of two kinds: AE Compulsory Course (AECC) and AE Elective Course (AEEC). "AECC" courses are the courses based upon the content that leads to Knowledge enhancement. They ((i) Environmental Science, (ii) English/MIL Communication) are mandatory for all disciplines. AEEC courses are value-based and/or skill-based and are aimed at providing hands-on-training, competencies, skills, etc.
 - 3.1 AE Compulsory Course (AECC):** Environmental Science, English Communication/MIL Communication.
 - 3.2 AE Elective Course (AEEC):** These courses may be chosen from a pool of courses designed to provide value-based and/or skill-based instruction.

Project work/Dissertation is considered as a special course involving application of knowledge in solving / analyzing /exploring a real life situation / difficult problem. A Project/Dissertation work would be of 6 credits. A Project/Dissertation work may be given in lieu of a discipline specific elective paper.

Details of courses under B.A (Honors), B.Com (Honors) & B.Sc. (Honors)

Course	*Credits	
	Theory+ Practical	Theory + Tutorial
<u>I. Core Course</u>		
(14 Papers)	14X4= 56	14X5=70
Core Course Practical / Tutorial*		
(14 Papers)	14X2=28	14X1=14
<u>II. Elective Course</u>		
(8 Papers)		
A.1. Discipline Specific Elective	4X4=16	4X5=20
(4 Papers)		
A.2. Discipline Specific Elective		
Practical/ Tutorial*	4 X 2=8	4X1=4
(4 Papers)		
B.1. Generic Elective/		
Interdisciplinary	4X4=16	4X5=20
(4 Papers)		
B.2. Generic Elective		
Practical/ Tutorial*	4 X 2=8	4X1=4
(4 Papers)		
<ul style="list-style-type: none"> • Optional Dissertation or project work in place of one Discipline Specific Elective paper (6 credits) in 6th Semester 		
<u>III. Ability Enhancement Courses</u>		
1. Ability Enhancement Compulsory		
(2 Papers of 2 credit each)	2 X 2=4	2 X 2=4
Environmental Science		
English/MIL Communication		
2. Ability Enhancement Elective (Skill Based)		
(Minimum 2)	2 X 2=4	2 X 2=4
(2 Papers of 2 credit each)		
Total credit	140	140
Institute should evolve a system/policy about ECA/ General Interest/Hobby/Sports/NCC/NSS/related courses on its own.		

* wherever there is a practical there will be no tutorial and vice-versa

प्रश्नपत्रों का ऽम इस प्रकार होगा :

हिंदी कोर पाठ्यक्रम (HCC)

- सेमेस्टर-1 :
 - हिन्दी कोर प्रश्नपत्र-1 : हिंदी भाषा और उसकी लिपि का इतिहास
 - हिन्दी कोर प्रश्नपत्र-2 : हिंदी कविता (आदिकाल एवं भक्तिकालीन काव्य)
- सेमेस्टर-2 :
 - हिन्दी कोर प्रश्नपत्र-3 : हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल और मध्यकाल)
 - हिन्दी कोर प्रश्नपत्र-4 : हिंदी कविता (रीतिकालीन काव्य)
- सेमेस्टर-3 :
 - हिन्दी कोर प्रश्नपत्र-5 : हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)
 - हिन्दी कोर प्रश्नपत्र-6 : हिंदी कविता (आधुनिक काल छायावाद तक)
 - हिन्दी कोर प्रश्नपत्र-7 : हिंदी कहानी
- सेमेस्टर-4 :
 - हिन्दी कोर प्रश्नपत्र-8 : भारतीय काव्यशास्त्र
 - हिन्दी कोर प्रश्नपत्र-9 : हिंदी कविता (छायावाद के बाद)
 - हिन्दी कोर प्रश्नपत्र-10 : हिन्दी उपन्यास
- सेमेस्टर-5 :
 - हिन्दी कोर प्रश्नपत्र-11 : पाश्चात्य काव्यशास्त्र
 - हिन्दी कोर प्रश्नपत्र-12 : हिंदी नाटक/एकांकी
- सेमेस्टर-6 :
 - हिन्दी कोर प्रश्नपत्र-13 : हिन्दी आलोचना
 - हिन्दी कोर प्रश्नपत्र-14 : हिंदी निबंध और अन्य गद्य विधाएँ

हिंदी सामान्य (Generic) ऐच्छिक पाठ्यक्रम (HGEC)

- **सेमेस्टर 1**
 1. लोकप्रिय साहित्य **अथवा** हिंदी सिनेमा और उसका अध्ययन
- **सेमेस्टर 2**
 2. रचनात्मक लेखन **अथवा** पटकथा तथा संवाद लेखन
- **सेमेस्टर 3**
 3. हिंदी में व्यावहारिक अनुवाद **अथवा** भाषा और समाज
- **सेमेस्टर 4**
 4. हिन्दी का वैश्विक परिदृश्य **अथवा** भाषा शिक्षण

हिंदी विषय आधारित ऐच्छिक पाठ्यक्रम (HDSEC)

- **सेमेस्टर 5**
 1. हिंदी की मौखिक और लोक-साहित्य परंपरा **अथवा** अस्मितामूलक विमर्श और हिंदी साहित्य **अथवा** भारतीय एवं पाश्चात्य रंगमंच सिद्धांत
- **सेमेस्टर 5**
 2. हिंदी भाषा का व्यावहारिक व्याकरण **अथवा** कोश विज्ञान : शब्दकोश और विश्वकोश **अथवा** भारतीय साहित्य की संक्षिप्त रूपरेखा
- **सेमेस्टर 6**
 3. लोकनाट्य **अथवा** हिन्दी की भाषिक विविधताएँ **अथवा** भारतीय साहित्य : पाठपरक अध्ययन
 4. शोध-प्रविधि **अथवा** अवधारणात्मक साहित्यिक पद **अथवा** हिंदी रंगमंच

हिंदी कौशल-संवर्द्धक ऐच्छिक पाठ्यक्रम (HSEC)

(कोई दो : क और ख वर्ग से एक-एक का चयन^{1/2})

- सेमेस्टर 3

(क)

1. विज्ञापन और हिंदी भाषा
2. कम्प्यूटर और हिंदी भाषा
3. सोशल मीडिया
4. अनुवाद-कौशल

- सेमेस्टर 4

(ख)

1. कार्यालयी हिंदी
2. भाषायी दक्षता : समझ और संभाषण
3. भाषा और समाज

- एक अनिवार्य प्रश्नपत्र : आधुनिक भारतीय भाषा संप्रेषण/अंग्रेजी
- एक अनिवार्य प्रश्नपत्र : पर्यावरण विज्ञान

कुल 26 प्रश्नपत्र

CBCS

बी.ए. ½ऑनर्स½ हिंदी

G. Elective ½सामान्य ऐच्छिक½

सेमेस्टर-1

(1.3)

(क) लोकप्रिय साहित्य

- इकाई-1 : लोकप्रिय और जनप्रिय साहित्य की अवधारणा
- इकाई-2 : हिन्दी के तिलस्मी और जासूसी साहित्य का सामाजिक आशय
- इकाई-3 : भावनात्मक उपन्यास और गुलशन नन्दा, जनप्रिय उपन्यास और यथार्थबोध – इब्ने शफी बीए, जनप्रिय लेखक ओमप्रकाश शर्मा, सुरेन्द्र मोहन पाठक और वेदप्रकाश शर्मा
- इकाई-4 : कविसम्मेलनी कविता : स्वरूप एवं प्रमुख लोकप्रिय कवि – बेदब बनारसी, काका हाथरसी से आज तक के लोकप्रिय गीतकार और हास्यकवि

सहायक ग्रंथ :

- आलोचना की सामाजिकता – मैनेजर पाण्डेय
- समकालीन कविता और सौंदर्यबोध – रोहिताश्व
- 'पाखी' पत्रिका का अंक – अप्रैल, 2015
- 'उपन्यास और प्रतिरोध' ['अभिनव भारती' (अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय के हिंदी विभाग की शोध-पत्रिका का विशेषांक वर्ष-2008)]
- तिलस्मी साहित्य का साम्राज्यवाद-विरोधी चरित्र – प्रदीप सक्सेना
- Popular Literature : A History and Guide by Victor E. Neuburg (The Woburn Press, London, 1977)

अथवा

(ख) हिंदी सिनेमा और उसका अध्येयन

- इकाई-1 : कला विधा के रूप में सिनेमा और उसकी सैद्धान्तिकी
- इकाई-2 : हिन्दी सिनेमा : उद्भव और विकास
- इकाई-3 : सिनेमा में कैमरे की भूमिका
- इकाई-4 : नयी तकनीक और सिनेमा – सम्भावनाएँ और चुनौतियाँ
(संदर्भ : मुगले आजम, मदन इंडिया, दीवार, पीके)

सहायक ग्रंथ :

- फिल्म निर्देशन : कुलदीप सिन्हा
- हिंदी सिनेमा का इतिहास – मनमोहन चड्ढा
- नया सिनेमा – ब्रजेश्वर मदान
- भारतीय सिने सिद्धांत – अनुपम ओझा
- सिनेमा : कल, आज, कल – विनोद भारद्वाज
- हिंदी सिनेमा के सौ वर्ष – प्रकाशन विभाग
- हिंदी सिनेमा के सौ वर्ष – प्रह्लाद अग्रवाल
- राजकपूर : आधी हकीकत, आधा फसाना – प्रह्लाद अग्रवाल
- सिनेमा का जादुई सफर – प्रताप सिंह
- मोहम्मद रफी : पैगम्बर-ए-मौसिकी – ज़िया इमाम
- नौशाद : ज़र्रा जो आफताब बना – ज़िया इमाम
- सिनेमा के बारे में जावेद अख्तर से बातचीत – नसरीन मुन्नी कबीर
- गुरुदत्त – विमल मित्र
- सत्यजीत रे – महेंद्र मिश्र
- कैमरा मेरी तीसरी आँख – राधू कर्माकर
- धुनों की यात्रा – पंकज राग

सेमेस्टर-2(2.3)(क) रचनात्मक लेखन

इकाई-1 : रचनात्मक लेखन : अवधारणा, स्वरूप एवं सिद्धांत
 भाव एवं विचार की रचना में रूपांतरण की प्रक्रिया
 विविध अभिव्यक्ति-क्षेत्र : साहित्य, पत्रकारिता, विज्ञापन, विविध गद्य अभिव्यक्तियाँ
 जनभाषण और लोकप्रिय संस्कृति
 लेखन के विविध रूप : मौखिक-लिखित, गद्य-पद्य, कथात्मक-कथेतर, नाट्य-पाठ्य
 बाललेखन-प्रौढ़लेखन, मुद्रित-इलेक्ट्रॉनिक आदि।

इकाई-2 : (क) रचनात्मक लेखन : भाषा-संदर्भ

अर्थ निर्मिति के आधार : शब्दार्थ-मीमांसा, शब्द के प्राक्-प्रयोग, नव्य-प्रयोग, शब्द की व्याकरणिक कोटि

भाषा की भंगिमाएँ : औपचारिक-अनौपचारिक, मौखिक-लिखित, मानक

भाषिक संदर्भ : क्षेत्रीय, वर्ग-सापेक्ष, समूह-सापेक्ष

(ख) रचनात्मक लेखन : रचना-कौशल-विश्लेषण

रचना-सौष्ठव : शब्द-शक्ति, प्रतीक, बिम्ब, अलंकरण और वक्रताएँ

इकाई-3 : विविधा विधाओं की आधारभूत संरचनाओं का व्यावहारिक अध्येयन

(क) कविता : संवेदना, काव्यरूप, भाषा-सौष्ठव, छंद, लय, गति और तुक

(ख) कथासाहित्य : वस्तु, पात्र, परिवेश एवं विमर्श

(ग) नाट्यसाहित्य : वस्तु, पात्र, परिवेश एवं रंगकर्म

(घ) विविध गद्य-विधाएँ : निबंध, संस्मरण, व्यंग्य आदि

(ड.) बालसाहित्य की आधारभूत संरचना

इकाई-4 सूचना-तंत्र के लिए लेखन

प्रिंट माध्यम : फीचर-लेखन, यात्रा-वृत्तांत, साक्षात्कार, पुस्तक-समीक्षा आदि।

इलेक्ट्रॉनिक माध्यम : रेडियो, दूरदर्शन, फिल्म पटकथा लेखन, टेलीविजन पटकथा लेखन।

सहायक ग्रंथ :

- साहित्य चिंतन : रचनात्मक आयाम – रघुवंश
- शैली – रामचंद्र मिश्र
- रचनात्मक लेखन – संपा. रमेश गौतम
- कला की जरूरत – अर्न्स्ट फिशर, अनु. रमेश उपाध्याय
- साहित्य का सौंदर्यचिंतन – रवींद्रनाथ श्रीवास्तव
- सृजनशीलता और सौंदर्यबोध – निशा अग्रवाल
- कविता-रचना-प्रक्रिया – कुमार विमल
- समकालीन कविता में छंद – अज्ञेय
- कविता से साक्षात्कार – मलयज
- कविता क्या है – विश्वनाथप्रसाद तिवारी
- एक कवि की नोटबुक – राजेश जोशी
- हिंदी साहित्य का छंद-विवेचन – गौरीशंकर मिश्र द्विजेंद्र
- अलंकार-धारणा : विकास और विश्लेषण – शोभाकांत मिश्र
- उपन्यास की संरचना – गोपाल राय
- उपन्यास सृजन की समस्याएँ – शमशेरसिंह नरूला
- हिंदी कहानी का शैली विज्ञान – बैकुंठनाथ ठाकुर

- रेडियो लेखन – मधुकर गंगाधर
- पत्रकारी लेखन के आयाम – मनोहर प्रभाकर
- सर्जक का मन – नंदकिशोर आचार्य
- शब्द-शक्ति विवेचन – रामलखन शुक्ल
- राइटिंग क्रिएटिव फिक्शन – एच.आर.एफ. कीटिंग

अथवा

(ख) पटकथा तथा संवाद लेखन

- इकाई-1 : पटकथा अवधारणा और स्वरूप
 इकाई-2 : फीचर फिल्म, टी.वी. धारावाहिक, कहानी, एवं डॉक्यूमेंट्री की पटकथा
 इकाई-3 : संवाद सैद्धान्तिकी और संरचना
 इकाई-4 : फीचर फिल्म, टी.वी. धारावाहिक, कहानी, एवं डॉक्यूमेंट्री का संवाद-लेखन

सहायक ग्रंथ :

- पटकथा लेखन – मनोहर श्याम जोशी
- टेलीविज़न लेखन – असगर वज़ाहत, प्रभात रंजन
- कथा-पटकथा – मन्नु भंडारी
- रेडियो लेखन – मधुकर गंगाधर
- फीचर लेखन – मनोहर प्रभाकर

सेमेस्टर-3(3.4)(क) हिंदी में व्यावहारिक अनुवाद**इकाई-1**

1. भारत का भाषायी परिदृश्य और अनुवाद का महत्त्व
2. अनुवाद का स्वरूप (Nature of Translation)
3. अनुवाद के उपकरण – कोश ग्रंथ
4. अनुवाद-प्रक्रिया

इकाई-2

1. प्रयुक्ति की अवधारणा; विविध प्रयुक्ति क्षेत्र
2. विविध प्रयुक्ति क्षेत्रों से संबंधित सामग्री के अनुवाद की सामान्य समस्याएँ
3. विभिन्न प्रयुक्ति क्षेत्रों की पारिभाषिक शब्दावली
4. अनुवाद की व्यावसायिक संभावनाएँ

इकाई-3 : अनुवाद व्यवहार - 1 (अंग्रेज़ी से हिंदी तथा हिंदी से अंग्रेज़ी)

1. सर्जनात्मक साहित्य
2. ज्ञान-विज्ञान और तकनीकी साहित्य
3. सामाजिक विज्ञान

इकाई-4 : अनुवाद व्यवहार - 2 (अंग्रेज़ी से हिंदी तथा हिंदी से अंग्रेज़ी)

1. जनसंचार
2. प्रशासनिक अनुवाद
3. बैंकिंग अनुवाद
4. विधि अनुवाद

सहायक ग्रंथ :

- डॉ. नगेंद्र – अनुवाद विज्ञान : सिद्धांत और अनुप्रयोग
- रामालु रेड्डी – अनुवाद के सिद्धांत
- हेमचंद्र पांडे – अनुवाद (व्यवहार से सिद्धांत की ओर)
- हरि बाबू कंसल – कार्यालय प्रदीपिका
- विजय कुमार मल्होत्रा – कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग
- सुरेश सिंहल – सृजनात्मक साहित्य का अनुवाद
- नगीन चंद्र सहगल – काव्यानुवाद : सिद्धांत और समस्याएँ
- विमलेश कांति वर्मा (संपा.) – कोश विशेषांक, भारतीय अनुवाद परिषद्, नई दिल्ली
- विमलेश कांति वर्मा – अनुवाद और तत्काल भाषांतरण
- NIDA, E – The Theory & Practice of Translation
- NIDA, E – Language, Structure & Translation
- Baker, Mona – Routledge Encyclopedia of Translation
- House, Juliane – Translation Evaluation
- Wilks, Vorick – Machine Translation : Its Scope & Limits
- Baker, H. – Translation & Interpreting
- Mossop, B – Revising and Editing for translators
- Munday, J – Introducing Translation Studies : Theories and Applications
- Munday, J – The Routledge Companion to Translation Studies
- Raghubir – Comprehensive English-Hindi Dictionary
- R.S. Mc Gregor – Oxford Hindi-English Dictionary
- Hardeo Bahari – English-Hindi Dictionary

अथवा

(ख) भाषा और समाज

इकाई-1 : भाषा, समाज और संस्कृति

- भाषा और समाज का अंतर्संबंध
- भाषा-व्यवस्था और भाषा-व्यवहार
- समाज भाषाविज्ञान और उसका स्वरूप
- भाषा का समाजशास्त्र

इकाई-2 : भाषाई विविधता और भाषिक समुदाय

- भाषा और समुदाय
- भाषा और जाति
- भाषा और जातीयता
- द्विभाषिकता और बहुभाषिकता (पिजिन व क्रियोल)

इकाई-3 : भाषा और सामाजिक व्यवहार

- भाषा और वर्ग
- व्यक्ति, समाज और भाषा वर्ग
- भाषाई अस्मिता और जेण्डर
- भाषा और संस्कृति

इकाई-4 : भाषा सर्वेक्षण

- भाषा सर्वेक्षण : स्वरूप और प्रविधि
- भाषा नमूनों का सर्वेक्षण
- भाषा नमूनों का विश्लेषण
- भाषा के नवीन प्रयोग

सहायक ग्रंथ

- भाषा और समाज – रामविलास शर्मा

- हिंदी भाषा चिंतन – दिलीप सिंह
- भाषा का संसार – दिलीप सिंह
- आलोचना की सामाजिकता – मैनेजर पाण्डेय
- Socio Linguistics : An Introduction to Language and Society -- Peter Trudgill
- Socio Linguistics -- R.A. Hudson
- An Introduction to Socio Linguistics – Ronald Wordhaugh
- The Shadow of Language – George Yule

सेमेस्टर-4(4.4)(क) हिंदी का वैश्विक परिदृश्य

- इकाई-1 : वैश्वीकरण, भाषा, समाज और साहित्य
- इकाई-2 : हिंदी का विश्व-सन्दर्भ, संयुक्त राष्ट्र में हिंदी
- इकाई-3 : हिंदी सिनेमा और हिंदी की दुनिया : सांस्कृतिक संवाद व सम्प्रेषण
- इकाई-4 : अंतर्राष्ट्रीय हिंदी सम्मलेन : जरूरत और भूमिका, 21वीं सदी में हिंदी की वैश्विक चुनौतियाँ

सहायक ग्रंथ

- प्रवासी हिंदी साहित्य – कमल किशोर गोयनका
- मॉरीशस का हिंदी साहित्य – वीर सिंह, जागा सिंह
- मॉरीशस का हिंदी साहित्य – मुनीश्वर चिंतामणि
- सूरीनाम हिंदुस्तानी – भावना सक्सेना
- फीजी का सर्जनात्मक साहित्य – विमलेश कांति वर्मा
- सूरीनाम का सर्जनात्मक हिंदी साहित्य – विमलेश कांति वर्मा
- फीजी में हिंदी : स्वरूप और विकास – विमलेश कांति वर्मा

अथवा

(ख) भाषा शिक्षण

इकाई-1 : भाषा-शिक्षण की अवधारणा

- भाषा शिक्षण : अभिप्राय तथा उद्देश्य
- भाषा शिक्षण का राष्ट्रीय, सामाजिक, शैक्षिक और भाषिक संदर्भ
- शिक्षण, प्रशिक्षण, अर्जन और अधिगम

इकाई-2 : भाषा शिक्षण की आधारभूत संकल्पनाएँ (जे.एस. ब्रूनर, वाईगोत्स्की, हिलगार्ड, पियाजे)

- प्रथम भाषा, मातृभाषा तथा अन्य भाषा (द्वितीय एवं विदेशी) की संकल्पना
- मातृभाषा, द्वितीय भाषा और विदेशी भाषा के शिक्षण में अंतर
- सामान्य और विशिष्ट प्रयोजन के लिए भाषा शिक्षण

इकाई-3 : हिंदी शिक्षण

- भाषा कौशल-श्रवण, भाषण, वाचन, लेखन
- हिंदी का मातृभाषा के रूप में शिक्षण (स्कूली शिक्षा, उच्च शिक्षा, दूरस्थ शिक्षा)
- द्वितीय भाषा के रूप में हिंदी शिक्षण
- विदेशी भाषा के रूप में भारत तथा विदेशों में हिंदी भाषा शिक्षण

इकाई-4 : भाषा परीक्षण और मूल्यांकन

- भाषा परीक्षण की संकल्पना
- भाषा मूल्यांकन की संकल्पना
- भाषा परीक्षण के विविध प्रकार
- मूल्यांकन के प्रकार

सहायक ग्रंथ

- भाषा शिक्षण – रवींद्रनाथ श्रीवास्तव
- अन्य भाषा-शिक्षण के कुछ पक्ष – संपा. अमर बहादुर सिंह
- भाषा-शिक्षण तथा भाषाविज्ञान – संपा. ब्रजेश्वर वर्मा
- भाषा-शिक्षण – लक्ष्मीनारायण शर्मा
- हिंदी शिक्षण : अंतर्राष्ट्रीय परिप्रेक्ष्य – संपा. सतीश कुमार रोहरा, सूरजभान सिंह
- हिंदी भाषा-शिक्षण – भोलानाथ तिवारी
- अनुप्रयुक्त भाषाविज्ञान – संपा. रवींद्रनाथ श्रीवास्तव, भोलानाथ तिवारी, कृष्णकुमार गोस्वामी
- Focus Group Papers on Teaching of Indian Languages : NCERT, 2005

HCC

सेमेस्टर-1

(1.1)

HCC-1 : हिंदी भाषा और उसकी लिपि का इतिहास

इकाई-1 : हिंदी भाषा के विकास की पूर्वपीठिका

- भारोपीय भाषा-परिवार एवं अर्थभाषाएँ (संस्कृत, पालि, प्राकृत, अपभ्रंश आदि)
- हिंदी का आरंभिक रूप
- 'हिंदी' शब्द का अर्थ एवं प्रयोग
- हिंदी का विकास (आदिकाल, मध्यकाल, आधुनिककाल)

इकाई-2 : हिंदी भाषा का क्षेत्र एवं विस्तार

- हिंदी भाषा : क्षेत्र एवं बोलियाँ
- हिंदी के विविध रूप (बोलचाल की भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा, संपर्क-भाषा, संचार भाषा)
- हिंदी का अखिल भारतीय स्वरूप
- हिंदी का अंतर्राष्ट्रीय संदर्भ

इकाई-3 : लिपि का इतिहास

- भाषा और लिपि का अंतःसंबंध
- परिभाषा, स्वरूप एवं आवश्यकता
- लिपि के आरंभिक रूप (चित्रलिपि, भावलिपि, ध्वनि-लिपि)
- भारत में लिपि का विकास

इकाई-4 : देवनागरी लिपि

- देवनागरी लिपि का परिचय एवं विकास
- देवनागरी लिपि का मानकीकरण
- आदर्श लिपि के गुण और देवनागरी लिपि की विशेषताएँ
- देवनागरी लिपि और कम्प्यूटर

सहायक ग्रंथ

- हिंदी भाषा का इतिहास – धीरेंद्र वर्मा
- भारतीय पुरालिपि – डॉ. रामबलि पाण्डेय (लोकभारती प्रकाशन)
- हिंदी भाषा का उद्गम और विकास – उदयनारायण तिवारी
- हिंदी भाषा की पहचान से प्रतिष्ठा तक – डॉ. हनुमानप्रसाद शुक्ल
- लिपि की कहानी – गुणाकर मुले
- भाषा और समाज – रामविलास शर्मा

सेमेस्टर-1

(1.2)

HCC-2 : हिंदी कविता ½आदिकालीन एवं भट्टिकालीन काव्य½पाठ-सामग्री

इकाई-1 (क) अमीर खुसरो – अमीर खुसरो (व्यक्तित्व और कृतित्व) डॉ. परमानंद पांचाल

कव्वाली – घ (1)

गीत – ड. (4) (13)

दोहे – च (पृष्ठ 86); 5 दोहे

(1) गोरी लोने (2) खुसरो रैन (3) देख मैं (4) चकवा चकवी (5) सेज सूनी

(ख) विद्यापति – विद्यापति की पदावली, संपा. आचार्य श्रीरामलोचन शरण

वंदना – 1 राधा की वंदना

श्रीनिष्ण का प्रेम – 35 (प्रेम-प्रसंग)

राधा का प्रेम – 36

इकाई-2 (क) कबीरदास – कबीर ग्रंथावली, संपा. डॉ. माता प्रसाद गुप्त

(लोकभारती प्रकाशन; प्रथम संस्करण; फरवरी, 1969)

साँच कौ अंग (साखी 2, 16)

धर्म विद्यौसण कौ अंग (1, 10)

भेष कौ अंग (2, 12)

सधा साषीभूत कौ अंग (3, 4)

सरग्राही कौ अंग (3,4)

संग्रथाई कौ अंग (9)

– पद संख्या 64 – काहे री नलिनी . . .

– पद संख्या 66 – अब का करूँ . . .

(ख) मंझन – मंझन-कृत 'मधुमालती'; संपा. माता प्रसाद गुप्त

नख-िख वर्णन

1. केश वर्णन (79)
2. नासिका वर्णन (83)
3. अधर वर्णन (87)
4. अतिसरूप . . . (94)
5. त्रिबली वर्णन (97)

इकाई-3 (क) सूरदास : सूरसागर सार : धीरेन्द्र वर्मा; (साहित्य भवन (प्रा.) लिमिटेड, जीरो रोड,
इलाहाबाद-211003; अष्टम संस्करण सन् 1990)

पद संख्या – 25 (मेरो मन अनत . . .) विनय तथा भक्ति
7 (जसोदा हरि पालने . . .) गोकुल-लीला
18 (शोभित कर . . .) गोकुल-लीला
141 (ऊधो मन माने . . .) उद्धव-संदेश
1 (खेलत हरि निकसे . . .) राधा-कृष्ण
158 (अति मलीन . . .) उद्धव-संदेश

(ख) मीराबाई की पदावली (संपा. आचार्य परशुराम चतुर्वेदी, हिंदी साहित्य सम्मेलन; प्रयाग,
बाइसवाँ संस्करण 2008 ई.)

पद संख्या – 5 (तनक हरि चितवाँ . . .)
14 (आली री म्हारे . . .)
19 (माई साँवरे रँग राँची . . .)
22 (माई री म्हा नियाँ . . .)
36 (पग बाँधा घूँघर्याँ . . .)
70 (हेरी म्हा तो दरद दिवाँणी . . .)

इकाई-4 गोस्वामी तुलसीदास (श्रीरामचरितमास, गीताप्रेस, गोरखपुर; संस्करण 2052;
चौहत्तरवाँ संस्करण)

(दोहा संख्या 26 से दोहा संख्या 31 तक)

पूँछ बुझाइ खोइ श्रम . . . भुजबल खल दल जीति॥

विनयपत्रिका (गीताप्रेस, गोरखपुर; संस्करण संख्या 2055)

पद संख्या 105, 111, 162

कवितावली (गीताप्रेस, गोरखपुर, संस्करण संख्या 2052; छत्तीसवाँ संस्करण)

– बालकांड – छंद संख्या-1

– अयोध्याकांड – छंद संख्या 22

– उत्तरकांड – छंद संख्या 96, 106

सहायक ग्रंथ :

- कबीर – हजारीप्रसाद द्विवेदी
- सूरदास – रामचंद्र शुक्ल
- भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य – मैनेजर पाण्डेय
- गोस्वामी तुलसीदास – रामचंद्र शुक्ल
- हिंदी सूफीकाव्य की भूमिका – रामपूजन तिवारी
- कबीर की विचारधारा – गोविंद त्रिगुणायत
- कबीर – संपा. विजयेंद्र स्नातक
- सूर और उनका साहित्य – हरवंशलाल शर्मा
- सूरदास – ब्रजेश्वर वर्मा
- निर्गुण काव्य में नारी – अनिल राय
- तुलसी-काव्य-मीमांसा – उदयभानु सिंह
- मध्ययुगीन प्रेमाख्यानक – श्याम मनोहर पाण्डेय
- सूफी कविता की पहचान – यश गुलाटी
- मीरा : जीवन और काव्य – सी.एल. प्रभात
- आलोचना का नया पाठ : गोपेश्वर सिंह
- मीरा का काव्य : डॉ. विश्वनाथ त्रिपाठी
- राष्ट्रीय एकता, वर्तमान समस्याएँ और भक्ति साहित्य : कैलाश नारायण तिवारी
- मध्यकालीन कृष्ण 'काव्य की सौंदर्यचेतना' : पूरनचंद टंडन

सेमेस्टर-2

(2.1)

HCC-3 : हिंदी साहित्य का इतिहास ¼आदिकाल और मध्यकाल½

इकाई-1 : हिंदी साहित्य : इतिहास-लेखन

- हिंदी साहित्य के इतिहास-लेखन की परंपरा का परिचय
- हिंदी साहित्य : काल-विभाजन एवं नामकरण

इकाई-2 : आदिकाल

- आदिकाल का राजनीतिक, सामाजिक सांस्कृतिक, परिवेश और साहित्यिक पृष्ठभूमि
- सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, जैन साहित्य
- रासो काव्य
- लौकिक साहित्य

इकाई-3 : भक्तिकाल (पूर्वमध्यकाल)

- भक्ति-आंदोलन और उसका अखिल भारतीय स्वरूप
- भक्ति साहित्य की दार्शनिक पृष्ठभूमि
- भक्तिकाल की धाराएँ :
 - (1) निर्गुण धारा (ज्ञानाश्रयी शाखा, प्रेममार्गी सूफी शाखा)
 - (2) सगुण धारा (रामभक्ति शाखा, कृष्णभक्ति शाखा)
 - (3) अन्य काव्य

इकाई-4 : रीतिकाल (उ्तर मध्यकाल)

- युगीन-पृष्ठभूमि (राजनीतिक, सामाजिक-सांस्कृतिक-आर्थिक परिवेश, साहित्य एवं संगीत आदि कलाओं की स्थिति)
- काव्य-प्रवृत्तियाँ
 - (1) रीतिबद्ध और रीतिसिद्ध

- (2) रीतिमुक्त काव्य
 (3) वीरकाव्य, भक्तिकाव्य, नीतिकाव्य

सहायक ग्रंथ :

- हिंदी साहित्य का इतिहास – आचार्य रामचंद्र शुक्ल
- हिंदी साहित्य की भूमिका – आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
- हिंदी साहित्य का अतीत – आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी
- हिंदी साहित्य : उद्भव और विकास – आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
- हिंदी साहित्य का इतिहास – संपा. नगेन्द्र
- हिंदी साहित्य का अदिकाल – आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
- साहित्य का इतिहास दर्शन – नलिन विलोचन शर्मा
- साहित्य और इतिहास दृष्टि – मैनेजर पांडेय
- मध्यकालीन साहित्य और सौंदर्यबोध – मुकेश गर्ग
- भक्ति आन्दोलन के सामाजिक आधार – संपा. गोपेश्वर सिंह
- आदिकालीन हिंदी साहित्य : अध्ययन की दिशाएँ : संपा. अनिल राय

सेमेस्टर-2(2.2)HCC-4 : हिंदी कविता ½रीतिकालीन काव्य½पाठ-सामग्रीइकाई-1

1. केशवदास – कविप्रिया (प्रिया प्रकाश, ला. भगवानदीन)
छंद संख्या – तीसरा प्रभाव (1, 2, 4, 5)
पाँचवाँ प्रभाव (1, 10)
छठा प्रभाव (56, 66, 69)
2. रहीम (अब्दुरहीम खानखानाँ) – रहीम ग्रंथावली, संपादक : विद्यानिवास मिश्र, गोविंद रजनीश
दोहावली – छंद संख्या 38, 49, 87, 126, 130, 166, 167, 175, 180, 212, 220, 222

इकाई-2

3. बिहारी – बिहारी-रत्नाकर : प्रणेता श्री जगन्नाथदास 'रत्नाकर', शिवाला, वाराणसी
छंद संख्या – 1, 62, 103, 127, 128, 143, 180, 347, 363, 388

इकाई-3

4. घनानंद – घनानंद (ग्रंथावली); संपा. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र; वाणी वितान; बनारस-1
सुजानहित (1, 4, 7, 18, 19, 38, 41, 49, 54)

इकाई-4 (क)

5. भूषण – शिवभूषण तथा प्रकीर्ण रचना, विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
छंद संख्या – 50, 104, 411, 420, 443, 512, 515

इकाई-4 (ख)

6. गिरिधर कविराय – गिरिधर कविराय ग्रंथावली; संपा. डॉ. किशोरीलाल गुप्त
छंद संख्या 11, 16, 36, 70, 71, 89, 99

सहायक ग्रंथ :

- देव और उनकी कविता – नगेंद्र
- बिहारी – विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- भूषण – विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- गिरिधर कविराय (ग्रंथावली) – सं. किशोरीलाल गुप्त
- घनानंद और स्वच्छंदतावादी काव्यधारा – मनोहरलाल गौड़
- रीतिकाव्य की भूमिका – नगेंद्र
- कविवर बिहारीलाल और उनका युग – रणधीर प्रसाद सिन्हा
- भूषण और उनका साहित्य – राजमल बोरा
- हिंदी नीतिकाव्य का स्वरूप विकास – रामस्वरूप शास्त्री
- हिंदी साहित्य का उत्तरमध्यकाल : रीतिकाल – महेंद्र कुमार
- हिंदी साहित्य का बृहत् इतिहास, भाग-6 – संपा. नगेंद्र
- द्विजदेव और उनका काव्य – अंबिकाप्रसाद वाजपेयी
- घनानंद ग्रंथावली – विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- सनेह को मारग – इमरै बंधा
- आर्या सप्तशती और बिहारी सतसई का तुलनात्मक अध्ययन – कैलाश नारायण तिवारी
- हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल तक) – पूरनचंद टंडन

सेमेस्टर-3(3.1)HCC-5 : हिंदी साहित्य का इतिहास 1/आधुनिक काल/2

इकाई-1

- मध्यकालीन बोध तथा आधुनिक बोध (संक्रमण की परिस्थितियाँ नवजागरण और भारतेंदु) नवजागरण की परिस्थितियाँ और भारतेंदु युग
- महावीर प्रसाद द्विवेदी : हिंदी पत्रकारिता और खड़ी बोली आंदोलन
- स्वाधीनता आंदोलन और नवजागरणकालीन-चेतना का उत्कर्ष

इकाई-2

- नाटक, निबंध और आलोचना
- कथा साहित्य
- नाटक
- निबंध और अन्य गद्य विधाएँ
- आलोचना

इकाई-3

- छायावाद और उत्तर छायावाद : परिवेश और प्रवृत्तियाँ
- उत्तर छायावाद : परिवेश और प्रवृत्तियाँ
- प्रगतिवाद : परिवेश और प्रवृत्तियाँ
- प्रयोगवाद : परिवेश और प्रवृत्तियाँ
- नयी कविता : परिवेश और प्रवृत्तियाँ

इकाई-4

- साठोत्तरी कविता, नवगीत, नवें दशक की कविता, समकालीन कविता
- समकालीन कथा साहित्य : उपन्यास और कहानी
- आलोचना और अन्य गद्य-रूप

- अस्मिता विमर्श – दलित, स्त्री

सहायक ग्रंथ

- आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ – नामवर सिंह
- भारतेन्दु और हिंदी नवजागरण की समस्याएँ – रामविलास शर्मा
- हिंदी का गद्य साहित्य – रामचंद्र तिवारी
- हिंदी गद्य : विन्यास और विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी
- आधुनिक साहित्य – नंददुलारे वाजपेयी
- छायावाद – नामवर सिंह
- तारसप्तक (पहला संस्करण और दूसरा संस्करण) और दूसरा सप्तक की भूमिकाएँ – संपा. अज्ञेय
- हिंदी नवगीत : उद्भव और विकास – राजेन्द्र गौतम
- समकालीन हिंदी कविता – विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
- हिंदी साहित्य का इतिहास – संपा. नगेन्द्र
- हिंदी नाटक : नई परख – संपा. रमेश गौतम
- महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण – रामविलास शर्मा

सेमेस्टर-3(3.2)HCC-6 : हिंदी कविता ½आधुनिक काल छायावाद तक½

इकाई-1

1. मैथिलीशरण गुप्त

इकाई-2

2. जयशंकर प्रसाद

इकाई-3

3. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला

इकाई-4

4. रामधारी सिंह दिनकर
5. सुभद्रा कुमारी चौहान

रचनाएँ :

1. मैथिलीशरण गुप्त – यशोधरा (चुने हुए अंश)
 - सिद्धार्थ
 - महाभिनिष्क्रमण
 - सखी वे मुझसे कहकर जाते . . . 5, 6, 7, 8, 9
 - अब कठोर, हो वज्रादपि . . . 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14
 - मानिनि, मान तजो लो, रही तुम्हारी बान
 - दीन न हो गोपी
2. जयशंकर प्रसाद – उठ-उठ री लघु, मधुप गुनगुना कर, तुम्हारी आँखों का बचपन, अरे कहीं देखा है तुमने, अरी वरुणा की भांत कछार, ले चल मुझे भुलावा देकर, अशोक की चिंता

3. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला – संध्यासुन्दरी, बादल राग : छह, वह तोड़ती पत्थर, खेत जोत कर घर आए हैं, बांधो न नाव, स्नेह निर्झर, वर दे, मैं अकेला/देखता हूँ आ रही मेरे जीवन की सांध्य बेला, दुरित दूर करो नाथ, अशरण हूँ गहो हाथ
4. रामधारी सिंह दिनकर – ‘रश्मिस्तोत्र’ : तीसरे सर्ग से कृष्ण-कर्ण संवाद
5. सुभद्राकुमारी चौहान – टुकरा दो या प्यार करो, वीरों का कैसा हो बसन्त, मुरझाया फूल, मेरे पथिक, झाँसी की रानी की समाधि पर, अनोखा दान, बालिका

सहायक ग्रंथ

- जयशंकर प्रसाद – नंददुलारे वाजपेयी
- मैथिलीशरण गुप्त : पुनर्मूल्यांकन – नगेंद्र
- निराला की साहित्य-साधना – रामविलास शर्मा
- युगचारण दिनकर – सावित्री सिन्हा
- हिन्दी स्वच्छंदतावादी काव्यधारा – प्रेमशंकर
- मैथिलीशरण गुप्त : प्रासंगिकता के अंतःसूत्र – कृष्णदत्त पालीवाल
- जयशंकर प्रसाद – प्रेमशंकर
- अनकहा निराला – आ. जानकीवल्लभ शास्त्री
- निराला : आत्महंता आस्था – दूधनाथ सिंह
- निराला काव्य की छवियाँ – नंदकिशोर नवल
- रामधारी सिंह दिनकर – विजयेंद्र नारायण सिंह
- छायावाद – नामवर सिंह
- त्रयी (प्रसाद, निराला और पंत) – आ. जानकीवल्लभ शास्त्री
- आधुनिक हिंदी कविता में बिंब-विधान – केदारनाथ सिंह
- दृष्टिपात – राजेन्द्र गौतम
- ‘कल्पना’ का ‘उर्वशी’-विवाद – संपा. गोपेश्वर सिंह
- उत्तरछायावादी काव्यभाषा – हरिमोहन शर्मा

सेमेस्टर-3(3.3)HCC-7 : हिंदी कहानीइकाई-1

- | | | |
|----------------|---|----------------------|
| 1. उसने कहा था | - | चंद्रधर शर्मा गुलेरी |
| 2. पूस की रात | - | प्रेमचंद |
| 3. छोटा जादूगर | - | प्रसाद |

इकाई-2

- | | | |
|----------------|---|-----------------|
| 4. पाजेब | - | जैनेन्द्र कुमार |
| 5. तीसरी कसम | - | फणी वरनाथ रेणु |
| 6. चीफ की दावत | - | भीष्म साहनी |

इकाई-3

- | | | |
|-------------------|---|--------------|
| 7. परिन्दे | - | निर्मल वर्मा |
| 8. दोपहर का भोजन | - | अमरकांत |
| 9. सिक्का बदल गया | - | कृष्णा सोबती |

इकाई-4

- | | | |
|-----------------|---|-------------------|
| 10. जंगल जातकम् | - | का गीनाथ सिंह |
| 11. वापसी | - | उषा प्रियंवदा |
| 12. घुसपैठिये | - | ओमप्रकाश बाल्मीकि |

सहायक ग्रंथ

- संकलित निबंध - नलिन विलोचन शर्मा
- 'एक दुनिया समानान्तर' - राजेन्द्र यादव
- 'कहानी : नई कहानी' नामवर सिंह
- नई कहानी की भूमिका - कमले वर
- हिंदी कहानी का इतिहास - गोपाल राय

- हिंदी कहानी : अंतरंग पहचान – रामदरश मिश्र
- हिंदी कहानी की रचना-प्रक्रिया – परमानंद श्रीवास्तव
- अपनी बात – भीष्म साहनी
- नई कहानी : संदर्भ और प्रकृति – देवीशंकर अवस्थी
- प्रेमचंद और उनका युग – रामविलास शर्मा
- साहित्य से संवाद – गोपेश्वर सिंह
- कुछ कहानियाँ : कुछ विचार – विश्वनाथ त्रिपाठी
- कथावीथी – हरिमोहन भार्मा और राजेन्द्र गौतम
- हिंदी कहानी का पहला दशक – संपा. भवदेव पाण्डेय
- हिंदी कहानी का विकास – मधुरेश
- हमसफरनामा – स्वयं प्रकाश
- समय और साहित्य – विजय मोहन सिंह
- हिंदी कहानी : प्रक्रिया और पाठ – सुरेंद्र चौधरी

सेमेस्टर-4(4.1)HCC-8 : भारतीय काव्यशास्त्रइकाई-1

1. भारतीय काव्यशास्त्र की परंपरा (आचार्य भरतमुनि से पंडितराज जगन्नाथ तक)
2. काव्य-लक्षण, काव्य-हेतु, काव्य-प्रयोजन

इकाई-2

3. रस : स्वरूप और लक्षण, रस के अंग तथा रस के भेद
4. शब्द-शक्तियाँ
5. गुण एवं दोष : लक्षण और भेद

इकाई-3

6. अलंकार : लक्षण और भेद

भाब्दानुप्रास : अनुप्रास, यमक, श्लेष, वक्रोक्ति।

अर्थशब्दानुप्रास : उपमा, रूपक, अपहनुति, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति, निदर्शना, व्यतिरेक, विरोधाभास, विभावना, विशेषोक्ति, अत्युक्ति।

7. छन्द

(क) समवर्णिक – भुजंगप्रयात, द्रुतविलम्बित, शिखरिणी, शार्दूलविक्रीडित, सवैया (भेद सहित), घनाक्षरी।

(ख) सममात्रिक – उल्लाला, चौपाई, रोला, हरिगीतिका।

(ग) अर्द्ध-सममात्रिक – बरवै, दोहा, सोरठा

(घ) विषम सममात्रिक – कुंडलिया, छप्पय।

इकाई-4

8. काव्य-रूप : दृश्यकाव्य (रूपक) एवं उपरूपक, श्रव्यकाव्य : पद्य, गद्य, चम्पू, प्रबंध एवं मुक्तक

सहायक ग्रंथ

- | | | |
|--------------------------------------|---|-------------------------|
| ➤ काव्य दर्पण | - | रामदहिन मिश्र |
| ➤ रस मीमांसा | - | आचार्य रामचंद्र शुक्ल |
| ➤ काव्य मीमांसा | - | ती.न. श्रीकण्ठैय्या |
| ➤ रस-सिद्धांत | - | नगेन्द्र |
| ➤ साहित्य-सहचर | - | आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी |
| ➤ भारतीय काव्यशास्त्र : सुबोध विवेचन | - | सत्यदेव चौधरी |
| ➤ काव्यतत्त्व विमर्श | - | राममूर्ति त्रिपाठी |
| ➤ सिद्धांत और अध्ययन | - | बाबू गुलाबराय |
| ➤ साहित्य-सिद्धांत | - | रामअवध द्विवेदी |
| ➤ काव्य के तत्त्व | - | देवेन्द्रनाथ शर्मा |
| ➤ काव्यशास्त्र | - | भगीरथ मिश्र |
| ➤ साधारणीकरण और काव्यास्वाद | - | राजेन्द्र गौतम |
| ➤ साहित्य का स्वरूप | - | नित्यानंद तिवारी |
| ➤ भारतीय आलोचनाशास्त्र | - | राजवंश सहाय 'हीरा' |

सेमेस्टर-4(4.2)HCC-9 : हिंदी कविता 1/2छायावाद के बाद1/2

- इकाई-1** (क) अज्ञेय : कलगी बाजरे की, यह दीप अकेला, साम्राज्ञी का नैवेद्यदान, सांप --स्रोत: चुनी हुई कविताएं, अज्ञेय, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, दिल्ली
(ख) नागार्जुन : अकाल और उसके बाद, गुलाबी चूड़ियां, सिंदूर तिलकित भाल, उनको प्रणाम, --स्रोत : प्रतिनिधि कविताएं (नागार्जुन), संपा. नामवर सिंह; राजकमल, दिल्ली
- इकाई-2** (क) रघुवीर सहाय : स्वाधीन व्यक्ति, अधिनायक, रामदास, आपकी हँसी, --स्रोत : रघुवीर सहाय रचनावली, भाग-1, संपा. सुरेश शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
(ख) केदारनाथ सिंह : सुई और तागे के बीच में, स्रोत : यहां से देखो, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली; पानी की प्रार्थना, समूहगान, बर्लिन की टूटी दीवार को देखकर, स्रोत : तालस्तॉय और साइकिल, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- इकाई-3** (क) धूमिल : मोचीराम, --स्रोत : संसद से सड़क तक, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
(ख) शंभुनाथ सिंह : पगडंडी --स्रोत : नवगीत अर्द्धशती, पराग प्रकाशन, दिल्ली; देश हैं हम राजधानी नहीं, पास आना मना दूर जाना मना, मन का आकाश उड़ा जा रहा --स्रोत : वक्त की मीनार पर, पराग प्रकाशन दिल्ली
- इकाई-4** (क) राजेश जोशी - बच्चे काम पर जा रहे हैं, मारे जाएंगे, आदमी के बारे में, उसकी गृहस्थी (नेपथ्य में हंसी एवं दो पंक्तियों के बीच से)
(ख) अरुण कमल - नये इलाके में, उधर के चोर, अपनी केवल धार, देवभाषा

सहायक ग्रंथ

- कविता के नए प्रतिमान - नामवर सिंह
- नयी कविता और अस्तित्ववाद - रामविलास शर्मा
- आधुनिक हिंदी कविता - विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
- समकालीन कविता का यथार्थ - परमानंद श्रीवास्तव
- समकालीन काव्य-यात्रा - नन्दकि गोर नवल
- कविता की जमीन और जमीन की कविता - नामवर सिंह
- समकालीन हिंदी कविता - रवींद्र भ्रमर

- उत्तरछायावादी काव्यभाषा - हरिमोहन शर्मा
- सुन्दर का स्वप्न - अपूर्वानन्द
- समकालीनता और साहित्य - राजेश जोशी
- आधुनिक कविता-यात्रा - रामस्वरूप चतुर्वेदी
- अज्ञेय साहित्य : प्रयोग और मूल्यांकन - केदार शर्मा
- हिंदी नवगीत : उद्भव और विकास - राजेंद्र गौतम
- हिंदी नवगीत-युगीन संदर्भ - रामनारायण पटेल
- नयी कविता और उसका मूल्यांकन - सुरेशचंद्र सहल
- आलोचना का नया पाठ - गोपेश्वर सिंह
- नयी कविता के प्रतिमान - लक्ष्मीकांत वर्मा
- छठवाँ दशक - विजयदेव नारायण साही

सेमेस्टर-4(4.3)HCC-10 : हिंदी उपन्यास

इकाई-1 :	प्रेमचंद	:	कर्मभूमि
इकाई-2 :	जैनेन्द्र	:	सुनीता
इकाई-3 :	यशपाल	:	दिव्या
इकाई-4 :	मन्नू भंडारी	:	आपका बंटी

सहायक ग्रंथ

- प्रेमचंद : उपन्यास सम्बन्धी निबन्ध ('विविध प्रसंग भाग-3')
- प्रेमचंद और उनका युग – रामविलास शर्मा
- उपन्यास और लोकजीवन – रॉल्फ फॉक्स
- हिंदी उपन्यास – संपा. भीष्म साहनी भगवती प्रसाद निदारिया
- कथा समय में तीन हमसफर – निर्मला जैन
- हिंदी उपन्यास एक अंतर्यात्रा – रामदरश मिश्र
- प्रेमचंद : एक विवेचन – इंद्रनाथ मदान
- उपन्यास का उदय – इयान वॉट
- उपन्यास के पहलू – ई.एम.फोस्टर
- विविध प्रसंग – प्रेमचंद
- कलम का सिपाही – अमृत राय
- कथा विवेचना और गद्य शिल्प – रामविलास शर्मा
- आस्था और सौंदर्य – रामविलास शर्मा
- प्रेमचंद – संपा. डॉ. सत्येन्द्र
- सृजनशीलता का संकट – नित्यानंद तिवारी
- हिंदी उपन्यास – संपा. नामवर सिंह
- आलोचना की सामाजिकता – मैनेजर पाण्डेय

सेमेस्टर-5(5.1)HCC-11 : पा' चात्य काव्यशास्त्र

इकाई-1

1/2 अरस्तू - अनुकरण-संबंधी मान्यता, विरेचन, त्रासदी विवेचन

1/2 लोंजाइनस - उदात्त-संबंधी मान्यता

इकाई-2

1/2 कॉलरिज - कविता और काव्य-भाषा संबंधी मान्यता, कल्पना-सिद्धांत

1/2 टी.एस. इलियट - परंपरा और वैयक्तिक प्रज्ञा, निर्व्यक्तिक काव्य का सिद्धांत, वस्तुनिष्ठ सह-संबंध

इकाई-3

सामान्य परिचय : स्वच्छंदतावाद, यथार्थवाद, संरचनावाद, उत्तर-संरचनावाद

इकाई-4

बिम्ब, प्रतीक, विसंगति, विडम्बना, फैंटेसी, मिथक

सहायक ग्रंथ :

- | | | |
|---------------------------|---|--------------------------------|
| ➤ साहित्य सिद्धान्त | - | रामअवध द्विवेदी |
| ➤ साहित्य सिद्धान्त | - | रेनेवेलक ऑस्टिन वारेन (अनुवाद) |
| ➤ पाश्चात्य काव्यशास्त्र | - | देवेन्द्रनाथ शर्मा |
| ➤ हिंदी साहित्य कोश | - | संपा. धीरेन्द्र वर्मा |
| ➤ चिन्तामणि | - | आचार्य रामचंद्र शुक्ल |
| ➤ आस्था के चरण | - | नगेंद्र |
| ➤ कविता के नये प्रतिमान | - | नामवर सिंह |
| ➤ पाश्चात्य साहित्य-चिंतन | - | निर्मला जैन |

- हिंदी आलोचना के बीज शब्द - बच्चन सिंह
- एक साहित्यिक की डायरी - मुक्तिबोध
- आलोचना से आगे - सुधीश पचौरी
- मिथकीय अवधारणा और यथार्थ - रमेश गौतम

सेमेस्टर-5

(5.2)

HCC-12 : हिन्दी नाटक/एकांकी

इकाई-1	:	भारत दुर्दशा	-	भारतेन्दु
इकाई-2	:	ध्रुवस्वामिनी	-	जयशंकर प्रसाद
इकाई-3	:	बकरी	-	सर्वेश्वर दयाल सक्सेना
इकाई-4	:	दीपदान	-	रामकुमार वर्मा
		स्ट्राइक	-	भुवनेश्वर
		सूखी डाली	-	उपेन्द्रनाथ अशक
		तीन अपाहिज	-	विपिन कुमार अग्रवाल

सहायक ग्रंथ

- नाटककार भारतेन्दु की रंग-परिकल्पना - सत्येंद्र तनेजा
- आधुनिक हिंदी नाटक और रंगमंच - संपा. नेमिचंद जैन
- हिंदी एकांकी की शिल्पविधि का विकास - सिद्धनाथ कुमार
- हिंदी नाटक : उद्भव और विकास - दशरथ ओझा
- हिंदी के प्रतीक नाटक - रमेश गौतम
- हिन्दी नाटकों में विद्रोह की परम्परा - किरणचंद भार्मा
- जयशंकर प्रसाद : एक पुनर्मूल्यांकन - विनोद शाही
- प्रसाद के नाटक : स्वरूप और संरचना - गोविंद चातक
- हिंदी नाटक का आत्मसंघर्ष - गिरीश रस्तोगी
- नई रंगचेतना और हिंदी नाटककार - जयदेव तनेजा
- नई रंगचेतना और बकरी - कुसुम लता
- एकांकी और एकांकीकार - रामचरण महेंद्र

सेमेस्टर-6(6.1)HCC-13 : हिन्दी आलोचना

- इकाई-1 : हिन्दी आलोचना की परम्परा का विकास भारतेन्दु युग - बालमुकुन्द गुप्त तक
- इकाई-2 : द्विवेदीयुगीन आलोचना के पाठों का अध्ययन : महावीरप्रसाद द्विवेदी, आचार्य रामचंद्र शुक्ल
काव्य में लोकमंगल, प्रेमचंद : साहित्य का उद्देश्य
- इकाई-3 : छायावादयुगीन आलोचना
प्रसाद : छायावाद और यथार्थवाद, हजारीप्रसाद द्विवेदी - आधुनिक साहित्य : नई मान्यताएँ,
नगेन्द्र : मेरी साहित्यिक मान्यताएँ
- इकाई-4 : रामविलास शर्मा - तुलसी साहित्य में सामन्त-विरोधी मूल्य, नामवर सिंह - कहानी : नई और
पुरानी, अज्ञेय, मुक्तिबोध, नई कविता का आत्मसंघर्ष

सहायक ग्रंथ :

- | | | |
|--------------------------------|---|-----------------------|
| ➤ चिन्तामणि | - | आचार्य रामचंद्र शुक्ल |
| ➤ आस्था के चरण | - | नगेन्द्र |
| ➤ कविता के नये प्रतिमान | - | नामवर सिंह |
| ➤ पाश्चात्य साहित्य-चिंतन | - | निर्मला जैन |
| ➤ हिंदी आलोचना के बीज शब्द | - | बच्चन सिंह |
| ➤ एक साहित्यिक की डायरी | - | मुक्तिबोध |
| ➤ आलोचना से आगे | - | सुधीश पचौरी |
| ➤ हिंदी गद्य, विन्यास और विकास | - | रामस्वरूप चतुर्वेदी |
| ➤ दूसरी परंपरा की खोज | - | नामवर सिंह |
| ➤ हिंदी आलोचना | - | विश्वनाथ त्रिपाठी |
| ➤ आलोचना का नया पाठ | - | गोपेश्वर सिंह |
| ➤ संकलित निबंध | - | नलिन विलोचन शर्मा |
| ➤ हिंदी आलोचना का विकास | - | नंदकिशोर नवल |
| ➤ आस्था और सौन्दर्य | - | रामविलास शर्मा |

सेमेस्टर-6(6.2)HCC-14 : हिंदी निबन्धों और अन्य गद्य विधाएँइकाई-1 निबंध

बालकृष्ण भट्ट - जुबान

बालमुकुंद गुप्त - मेले का ऊँट, राजकमल प्रकाशन, 1988

सरदार पूर्ण सिंह - आचरण की सभ्यता, अध्यापक पूर्ण सिंह निबंधावली, सं. रामअवध शास्त्री, कंचन पब्लिकेशन, 198/58 रमेश मार्केट, ईस्ट आफ कैलाश, नई दिल्ली-06 (1993)

रामचंद्र शुक्ल - लोभ और प्रीति, आचार्य रामचंद्र शुक्ल, चिंतामणि

इकाई-2 निबंध

हजारीप्रसाद द्विवेदी - कुटज

विद्यानिवास मिश्र - मेरे राम का मुकुट भीग रहा है

हरिशंकर परसाई - वैष्णव की फिसलन

कुबेरनाथ राय - रस आखेटक

इकाई-3 जीवनी/आत्मकथा

पांडेय बेचन शर्मा - अपनी खबर, आत्माराम एंड संस

रामविलास शर्मा - 'निराला की साहित्य साधना' भाग-1 से 'नए संघर्ष'

शीर्षक अध्याय

इकाई-4 संस्मरण/रेखाचित्र/यात्रा-वृत्तांत

- संस्मरण : अज्ञेय के साथ - आचार्य जानकीवल्लभ शास्त्री, 'हंसबलाका' से

- रेखाचित्र : सुभान खाँ - रामवृक्ष बेनीपुरी, माटी की मूरतें, ग्रंथावली से

- यात्रा वृत्तांत : राहुल सांकृत्यायन अथातो घुमक्कड़ जिज्ञासा

सहायक ग्रंथ :

➤ हिंदी का गद्य साहित्य - रामचंद्र तिवारी

- हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास - रामस्वरूप चतुर्वेदी
- हिंदी आत्मकथा : सिद्धान्त और स्वरूप-विश्लेषण - विनीता अग्रवाल
- हिंदी गद्य : विन्यास और विकास - रामस्वरूप चतुर्वेदी
- भारतेंदु युग - रामविलास शर्मा
- छायावादोत्तर हिंदी गद्य साहित्य - विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
- आधुनिक हिंदी गद्य का साहित्य - हरदयाल
- गद्यकार आचार्य जानकीवल्लभ भास्त्री - पाल भसीन
- साहित्य से संवाद - गोपेश्वर सिंह
- निबंधों की दुनिया - विजयदेव नारायण साही, प्र.सं. - निर्मला जैन, सं. हरिमोहन शर्मा

HDSE – Elective

सेमेस्टर-5

(5.3)

(क) हिंदी की मौखिक और लोकसाहित्य परंपरा

निर्देश : सैद्धांतिक बिंदुओं का सामान्य परिचय अपेक्षित है। लोकगीतों की प्रस्तुतियाँ और लोकनाट्य के प्रदर्शनों को सुनने-देखने का अवसर छात्र-छात्राओं के लिए उपयोगी होगा।

इकाई-1 : मौखिक साहित्य की अवधारणा : सामान्य परिचय, मौखिक साहित्य और लिखित साहित्य का संबंध

साहित्य के विविध रूप - लोकगीत, लोककथा, लोकगाथाएँ, लोकनाट्य, लोकोक्तियाँ, पहेलियाँ-बुझौवल और मुहावरे हिंदी प्रदेश की जनपदीय बोलियाँ और उनका साहित्य (सामान्य परिचय) मौखिक साहित्य और समाज।

इकाई-2 : लोकगीत : वाचिक और मुद्रित

संस्कार गीत : सोहर, विवाह, मंगलगीत इत्यादि।

सोहर भोजपुरी : भोजपुरी संस्कार गीत - श्री हंस कुमार तिवारी - बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पृष्ठ-8, गीत संख्या-4

सोहर अवधी - हिंदी प्रदेश के लोकगीत - कृष्ण देव उपाध्याय - पृष्ठ 110, 111 (साहित्य भवन, इलाहाबाद)

यज्ञोपवीत - भारतीय लोक-साहित्य; परंपरा और परिदृश्य - विद्या सिन्हा, पृष्ठ 88-89

विवाह - भोजपुरी - भारतीय लोक साहित्य : परंपरा और परिदृश्य - विद्या सिन्हा, पृष्ठ 116

ऋतुसंबंधी गीत : बारहमासा, होली, चैती, कजरी इत्यादि।

पाठ : हिंदी प्रदेश के लोकगीत : कृष्ण देव उपाध्याय, पृष्ठ 205

हरियाणा प्रदेश का लोकसाहित्य : शंकर लाल यादव, पृष्ठ 231

वाचिक कविता : भोजपुरी : पं. विद्यानिवास मिश्र, पृष्ठ 51

श्रमसंबंधी गीत : कटनी, जँतसर, दँवनी, रोपनी इत्यादि।

कटनी के गीत, अवधी 2 गीत - हिंदी प्रदेश के लोकगीत : कृष्णदेव उपाध्याय पृष्ठ 134, 135

जंतसारी : भोजपुरी - भारतीय लोक साहित्य परंपरा और परिदृश्य, विद्या सिन्हा, पृष्ठ 140, 141

विविध गीत : घुघुति - कुमाउंनी : कविता कौमुदी : ग्रामगीत : पं. रामनरेश त्रिपाठी, पृष्ठ 802, 803

- इकाई-3 :** **लोककथाएँ एवं लोकगाथाएँ** विधा का सामान्य परिचय और प्रसिद्ध लोककथाओं एवं लोकगाथाओं आल्हा, लोरिक, सारंगा-सदावृक्ष, बिहुला
राजस्थानी लोक कथा नं. 2, हिंदी साहित्य का बृहत् इतिहास, पं. राहुल सांकृत्यायन, पृष्ठ 10, 11
सोलहवाँ भाग
मालवी लोक कथा नं. 2, हिंदी साहित्य का बृहत् इतिहास, पं. राहुल सांकृत्यायन, पृष्ठ 461-462
अवधी लोक कथा नं. 2, हिंदी साहित्य का बृहत् इतिहास, पं. राहुल सांकृत्यायन, पृष्ठ 187-188
- इकाई-4 :** **लोकनाट्य :** विधा का परिचय, विविध भाषा क्षेत्रों के विविध नाट्यरूप और शैलियाँ, रामलीला; रासलीला मालवा का नाच; राजस्थान का ख्याल, उत्तर प्रदेश की नौटंकी, भांड, रासलीला; बिहार-बिदेसिया; हरियाणा-सांग (क) पाठ : संक्षिप्त पद्मावत सांग रागिनी संख्या 1, 3, 6, 7, 8, 13, 14, 17, 18, 19, 28, 34, 37, 38, 43, 58, 60, 67. (लखमीचंद ग्रंथावली, सं. प्रो. पूरनचंद शर्मा, हरियाणा साहित्य अकादमी, (ख) बिदेसिया : भिखारी ठाकुर कृत लोकनाट्य

सहायक ग्रंथ

- हिंदी प्रदेश के लोकगीत – कृष्णदेव उपाध्याय
- हरियाणा प्रदेश का लोकसाहित्य – शंकर लाल यादव
- मीट माई पीपल – देवेन्द्र सत्यार्थी
- मालवी लोक-साहित्य का अध्ययन – श्याम परमार
- रसमंजरी – सुचिता रामदीन; महात्मा गांधी संस्थान, मॉरीशस
- हिंदी साहित्य का बृहत् इतिहास – पं. राहुल सांकृत्यायन; सोलहवाँ भाग
- वाचिक कविता : भोजपुरी – पं. विद्यानिवास मिश्र
- भारतीय लोक साहित्य : परंपरा और परिदृश्य – विद्या सिन्हा
- कविता कौमुदी : ग्रामगीत – पं. रामनरेश त्रिपाठी
- लखमीचंद का काव्य-वैभव – हरिचन्द्र बंधु
- सूत्रधार – संजीव
- हिन्दी साहित्य को हरियाणा प्रदेश की देन – हरियाणा साहित्य अकादमी का प्रकाशन
- मध्यप्रदेश लोक कला अकादमी की पत्रिका – चौमासा
- चीनी लोककथाएँ – अनिल राय

अथवा

(ख) अस्मितामूलक विमर्श और हिंदी साहित्य

इकाई-1 : विमर्श की सैद्धांतिकी

- (क) दलित विमर्श : अवधारणा और आंदोलन, फुले और अम्बेडकर
- (ख) स्त्री विमर्श : अवधारणाएँ और मुक्ति आंदोलन (पाश्चात्य और भारतीय)
रैडिकल, मार्क्सवादी, उदारवादी आदि, यौनिकता, लिंगभेद, पितृसत्ता, समलैंगिकता
- (ग) आदिवासी विमर्श : अवधारणा और आंदोलन
जल, जंगल, जमीन और पहचान का सवाल

इकाई-2 : विमर्शमूलक कथा साहित्य :

1. ओमप्रकाश बाल्मीकि - सलाम,
2. हरिराम मीणा - धूणी तपे तीर, पृष्ठ संख्या 158-167
3. नासिरा शर्मा - खुदा की वापसी

इकाई-3 : विमर्शमूलक कविता :

- (क) दलित कविता : अछूतानंद (दलित कहाँ तक पड़े रहेंगे), नगीना सिंह (कितनी व्यथा)
माता प्रसाद (सोनवा का पिंजरा)
- (ख) स्त्री कविता : 1. कीर्ति चौधरी : सीमा रेखा 2. कात्यायनी : सात भाइयों के बीच चम्पा
3. सविता सिंह : 'मैं किसकी औरत हूँ?'

इकाई-4 : विमर्शमूलक अन्य गद्य विधाएँ :

1. प्रभा खेतान, पृष्ठ 28-42 : अन्या से अनन्या तक
2. तुलसीराम मुर्दहिया (चौधरी चाचा से प्रारंभ; पृष्ठ संख्या 125 से 135)
3. महादेवी वर्मा : 'स्त्री के अर्थ स्वातंत्र्य का प्रश्न'

सहायक ग्रंथ :

- सिमोन द बोउवा - स्त्री उपेक्षिता

- गुलामगीरी - ज्योतिबा फुले
- अंबेडकर रचनावली - भाग-1
- प्रभा खेतान - उपनिवेश में स्त्री
- स्त्री अस्मिता साहित्य और विचारधारा - सुधा सिंह
- मूक नायक, बहिष्कृत भारत - अंबेडकर
- शिकंजे का दर्द - सुशीला टांकभौरै
- जूठन - ओमप्रकाश बाल्मीकि
- दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र - शरण कुमार लिंबाले
- दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र - ओमप्रकाश बाल्मीकि
- दलित आंदोलन का इतिहास - मोहनदास नैमिशराय
- नारीवादी राजनीति - जिनी निवेदिता
- हिंदी दलित कथा साहित्य : अवधारणा एवं विधाएँ - रजत रानी 'मीनू'
- औरत होने की सजा - अरविंद जैन
- आदिवासी अस्मिता का संकट - रमणिका गुप्ता

अथवा

(ग) भारतीय एवं पाश्चात्य रंगमंच सिद्धांत

- इकाई-1 :** नाटक की विधागत विशिष्टता, नाट्यतत्त्व (भारतीय एवं पाश्चात्य), नाटक और रंगमंच का अंतःसंबंध, दृश्य और श्रव्य तत्त्वों का समायोजन तथा नाट्यानुभूति और रंगानुभूति
- इकाई-2 :** रंगकर्म : नाटककार, निर्देशक, अभिनेता, पार्श्वकर्म, नाटक के संदर्भ में भरतमुनि के रस-सिद्धांत एवं अरस्तू के विरेचन-सिद्धांत का विशिष्ट अध्ययन
- इकाई-3 :** पश्चिमी नाट्यभेद – त्रासदी, कामदी, मेलोड्रामा एवं फार्स (सामान्य परिचय), नाटक के संदर्भ में भरतमुनि के रस-सिद्धांत एवं अरस्तू के विरेचन-सिद्धांत का विशिष्ट अध्ययन
- इकाई-4 :** प्राचीन भारतीय नाट्यरूप – रूपक, उपरूपक तथा इनके भेद (सामान्य परिचय), आधुनिक भारतीय नाट्यरूप – एकांकी, काव्य नाटक, रेडियो नाटक एवं नुक्कड़ नाटक, टेलीफिल्म और धारावाहिक (सामान्य परिचय)

सहायक ग्रंथ :

- रंगमंच – बलवंत गार्गी
- रंगमंच कला और दृष्टि – गोविंद चातक
- रंगदर्शन – नेमिचंद्र जैन
- रंगमंच देखना और जानना – लक्ष्मीनारायण लाल
- भरत और भारतीय नाट्यकला – सुरेंद्रनाथ दीक्षित
- नाट्यशास्त्र विश्वकोष – राधावल्लभ त्रिपाठी
- रंगकर्म – वीरेंद्र नारायण
- रंग-स्थापत्य – एच.वी. शर्मा
- भारतीय और पाश्चात्य रंगमंच – सीताराम चतुर्वेदी

सेमेस्टर-5(5.4)(क) हिंदी भाषा का व्यावहारिक व्याकरण**इकाई-1 : भाषा और व्याकरण**

- भाषा की परिभाषा और विशेषताएँ
- व्याकरण की परिभाषा, महत्त्व, भाषा और व्याकरण का अंतःसंबंध
- ध्वनि और वर्ण
- हिंदी की ध्वनियों का वर्गीकरण (स्वर, व्यंजन और मात्राएँ)

इकाई-2 : शब्द-विचार

- शब्द की परिभाषा और उसके भेद (रचना एवं स्रोत के आधार पर)
- शब्दों की व्याकरणिक कोटियाँ (संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया आदि)
(केवल परिभाषा एवं भेद)
- शब्दों का रूपांतरण, शब्दगत अशुद्धियाँ
- शब्द-निर्माण (उपसर्ग, प्रत्यय, संधि और समास)

इकाई-3 : पद-विचार

- शब्द और पद में अंतर
- विकारी शब्दों की रूप-रचना (संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया)
- अविकारी शब्द (अव्यय)

इकाई-4 : वाक्य-विचार

- वाक्य की परिभाषा और उसके अंग
- वाक्य के भेद (रचना एवं अर्थ के आधार पर)
- वाक्य संरचना (पदक्रम, अन्विति और विराम-चिह्न)

- वाक्यगत अशुद्धियाँ

सहायक ग्रंथ :

- हिंदी भाषा का इतिहास – धीरेंद्र वर्मा
- भारतीय पुरालिपि – डॉ. राजबलि पाण्डेय
- हिंदी भाषा का उद्गम और विकास – उदयनारायण तिवारी
- हिंदी भाषा की पहचान से प्रतिष्ठा तक – डॉ. हनुमानप्रसाद शुक्ल
- लिपि की कहानी – गुणाकर मुले
- भाषा और समाज – रामविलास शर्मा
- हिंदी भाषा का उद्गम और विकास – उदयनारायण तिवारी
- हिंदी भाषा : संरचना के विविध आयाम – रवींद्रनाथ श्रीवास्तव
- हिंदी व्याकरण – कामताप्रसाद गुरु
- हिंदी शब्दानुशासन – किशोरीदास वाजपेयी
- A Grammar of the Hindi Language – Kellog
- Hindi Linguistics – R.N. Shrivastava
- हिंदी भाषा की संरचना – भोलानाथ तिवारी
- हिंदी व्याकरण – एन.सी.ई.आर.टी.

अथवा

(ख) कोश विज्ञान : शब्दकोश और विश्वकोश

इकाई-1 : कोश परिचय

- अर्थ और परिभाषा
- उपयोगिता और महत्त्व
- हिंदी कोश के उपयोग के नियम
(वर्णानुक्रम, स्वर की मात्राएँ, अनुस्वार एवं अनुनासिक, संयुक्त व्यंजन वर्ण)

इकाई-2 : कोश निर्माण

- शब्द संकलन एवं चयन
- प्रविष्टि (वर्तनी, क्रम, व्याकरणिक कोटि और स्रोत)
- शब्द का अर्थ एवं विस्तार
- शब्द प्रयुक्तियाँ

इकाई-3 : कोश के प्रकार

- कोश : वर्गीकरण के आधार
- विषय के आधार पर (भूगोल कोश, इतिहास कोश, मनोविज्ञान कोश आदि)
- भाषा के आधार पर (एकभाषी, द्विभाषी और बहुभाषी)
- आकार के आधार पर (सामान्य और विश्वकोश)
- पारिभाषिक शब्दावली

इकाई-4 : प्रमुख कोशों का परिचय

- हिंदी-हिंदी शब्दकोश – बृहत् हिंदी शब्दकोश, ज्ञानमंडल
- अंग्रेजी-हिंदी शब्दकोश – फादर कामिल बुल्के
- हिंदी-अंग्रेजी शब्दकोश – भोलानाथ तिवारी और महेंद्र चतुर्वेदी
- विश्वकोश – हिंदी शब्दसागर – नागरी प्रचारिणी सभा
- ई-कोश

सहायक ग्रंथ :

- कोश विज्ञान – भोलानाथ तिवारी
- हिंदी कोश रचना, प्रकार और रूप – रामचंद्र वर्मा
- हिंदी कोश साहित्य – अचलानंद जखमोला
- हिंदी शब्द सागर – नागरी प्रचारिणी सभा, प्रयाग
- हिंदी साहित्य कोश – धीरेंद्र वर्मा
- कोश विज्ञान : सिद्धांत एवं प्रयोग – राम आधार सिंह
- कोश निर्माण : प्रविधि एवं प्रयोग – त्रिभुवननाथ शुक्ल
- Lexicography : An Introduction – Howarel Jackson
- भारत में कोश विज्ञान पर विशेष – गवेषणा; अंक 93; जनवरी-मार्च, 2009
- नवीन कोश बनाम प्राचीन कोश – पुष्पलता तनेजा; 'भाषा' हिंदी पत्रिका में लेख
- वेब पता
 - www.archive.org (hindishabdsagar)
 - www.britannika.com
 - www.e.wikipedia.org
 - www.encyclopedia.centre.com
 - www.culturepedia.com

अथवा

(ग) भारतीय साहित्य की संक्षिप्त रूपरेखा

इकाई-1 : भारतीय अस्मिता का स्वरूप : भौगोलिक, भाषिक और सांस्कृतिक
 भारत की भौगोलिक, भाषिक और सांस्कृतिक विविधता
 विविधता में एकता के अंतःसूत्र : भाषा, संस्कृति और साहित्य का अंतस्संबंध
 भारतीय साहित्य की संकल्पना, भारतीय साहित्य के आधार-तत्त्व
 भारतीय साहित्य का सामासिक स्वरूप

इकाई-2 : भारतीय साहित्य का परिचय
 वैदिक साहित्य, लौकिक संस्कृत साहित्य
 पालि, प्राकृत एवं अपभ्रंश साहित्य
 प्राचीन तमिल साहित्य

इकाई-3 : भारतीय साहित्य का सामान्य परिचय
 आधुनिकता-पूर्व भारतीय साहित्य : तमिल, कन्नड़, तेलुगू, मलयालम, मराठी, गुजराती, बांग्ला, उड़िया,
 असमिया, मणिपुरी, उर्दू, पंजाबी, कश्मीरी, हिंदी

इकाई-4 : भारतीय साहित्य का सामान्य परिचय
 आधुनिक भारतीय साहित्य, भारतीय साहित्य के प्रमुख आंदोलन - भक्ति आंदोलन, नवजागरण एवं राष्ट्रीय
 आंदोलन, स्वाधीनता आंदोलन, स्वातंत्र्योत्तर भारतीय साहित्य, उत्तर आधुनिक संदर्भ

सहायक ग्रंथ

- आज का भारतीय साहित्य – प्रभाकर माचवे
- वैदिक संस्कृति का विकास – तर्कतीर्थ लक्ष्मण शास्त्री
- भारतीय साहित्य का समेकित इतिहास – डॉ. नगेंद्र
- भारतीय साहित्य कोश – डॉ. नगेंद्र
- भाषा, साहित्य और संस्कृति – संपा. विमलेशकांति वर्मा
- बांग्ला साहित्य का इतिहास – सुकुमार सेन; अनु. निर्मला जैन
- मलयालम साहित्य का इतिहास – पी.के. परमेश्वरन नायर

- कन्नड़ साहित्य का इतिहास –एस. मुगली
- तमिल साहित्य का इतिहास – मु. वरदराजन
- साहित्य अकादमी द्वारा भारतीय लेखकों पर बनी सी.डी.
- उर्दू भाषा और साहित्य – फिराक गोरखपुरी
- भारतीय साहित्य – दिल्ली विश्वविद्यालय का प्रकाशन
- भारतीय भाषाओं के साहित्य का रूपदर्शन – गौरीशंकर पंड्या
- अखिल भारतीय साहित्य : विविध आयाम – संपा. सतीश कुमार रोहरा
- भारतीय भाषा साहित्य – विभूति मिश्र

सेमेस्टर-6(6.3)(क) लोकनाट्य

इकाई-1 : लोकनाट्य : अवधारणा, स्वरूप और इतिहास

(प्रमुख रूपों का परिचय एवं पाठ) लोकनाट्य रामलीला, रासलीला, सांग, ख्याल, माच, बिदेसिया एवं नौटंकी – सुल्ताना डाकू

इकाई-2 : बिदेसिया – भिखारी ठाकुर

इकाई-3 : सांग – लखमीचंद

इकाई-4 : माच – गुरु बाल मुकुंद

सहायक ग्रंथ :

- हिंदी साहित्य का बृहत् इतिहास, पं. राहुल सांकृत्यायन, सोलहवाँ भाग
- वाचिक कविता : भोजपुरी – पं. विद्यानिवास मिश्र
- भारतीय लोक साहित्य : परंपरा और परिदृश्य – विद्या सिन्हा
- लखमीचंद का काव्य-वैभव – हरिचन्द्र बंधु
- सूत्रधार – संजीव
- हिन्दी साहित्य को हरियाणा प्रदेश की देन – हरियाणा साहित्य अकादमी का प्रकाशन
- मध्यप्रदेश लोक कला अकादमी की पत्रिका – चौमासा
- हरियाणा की लोकनाट्य परम्परा

अथवा

(ख) हिन्दी की भाषिक विविधताएँ

इकाई-1

(क) वाचिक हिन्दी के क्षेत्रीय रूप - बिहारी, बम्बइया, कलकतिया, मद्रासी, पहाड़ी साहित्य, सिनेमा, नाटक और मीडिया में क्षेत्रीय हिन्दी का प्रयोग

(ख) साहित्यिक भाषा के रूप में हिन्दी की विविधता - आरम्भिक हिन्दी कविता (कबीर, अमीर खुसरो), दक्कनी हिन्दी, उर्दू शायरी और गद्य, आधुनिक साहित्यिक हिन्दी

इकाई-2

(क) कबीर - हमन हैं इश्क मस्ताना, अमीर खुसरो की मुकरियाँ

(ख) वली दक्कनी - किया मुझ इश्क ने जालिम कूँ आब आहिस्ता-आहिस्ता
कि आतिश गुल कूँ करती है गुलाब आहिस्ता-आहिस्ता

वफादारी ने दिलबर की बुझाया आतिश-ए-गम कूँ,
कि गर्मी दपअ करता है, गुलाब आहिस्ता-आहिस्ता

अजब कुछ लुन रखता है शब-ए-खल्वित में गुलरू सूँ,
खिताब आहिस्ता-आहिस्ता, जवाब आहिस्ता-आहिस्ता

मेरे दिल कूँ किया बेखुद तेरी अखियों ने आखरि कूँ,
कि ज्यूँ बेहोश करती है शराब आहिस्ता-आहिस्ता

हुआ तुझ इश्क सूँ ऐ आतिशीं रू दिल मिरा पानी,
कि ज्यूँ गलता है आतिश सूँ गुलाब आहिस्ता-आहिस्ता

अदा-ओ-नाज सूँ आता है वो रौशन जबीं घर सूँ,
कि ज्यूँ मश्रिक सूँ निकले आफताब आहिस्ता-आहिस्ता

‘वली’ मुझ दिल में आता है खयाल-ए-यार-ए- बेपरवाह,

कि ज्यूँ अखियां में आता है ख्वाब आहिस्ता-आहिस्ता

इकाई-3

(क) बनारसीदास और अर्द्धकथानक

(ख) गालिब की शायरी और उनके खतूत

इकाई-4

(क) इंशा अंशा अल्ला खां - रानी केतकी की कहानी

(ख) फणीश्वरनाथ रेणु - पंचलैट

सहायक ग्रंथ :

- हिंदी भाषा - किशोरीदास वाजपेयी
- उर्दू का आरम्भिक युग - शम्सुरहमान फारुकी
- भाषा और समाज - रामविलास शर्मा
- उर्दू भाषा और साहित्य - फिराक गोरखपुरी

अथवा

(ग) भारतीय साहित्य : पाठपरक अध्येयन

- इकाई-1** – वाल्मीकि – ‘सप्तपर्णा’; रामकाव्य का जन्म; पृष्ठ 115-119; में महादेवी वर्मा कृत अनुवाद
 – कालिदास – ‘उत्तरमेघ’; नागार्जुन की चुनी हुई रचनाएँ; पृ. 345-349; छंद सं. 22 से 27, 37, 47; भगवतशरण उपाध्याय/नागार्जुन-कृत अनुवाद
 – ‘गाथा सप्तशती’; डॉ. हरिराम आचार्य; प्राकृत भारती अकादमी, जयपुर;
प्रथम शतक; श्लोक सं. 4, 6, 33, 45, 49, 58, 77;
षष्ठ शतक; श्लोक सं. 30, 35, 38
- इकाई-2** (क) नामदेव – साहित्य अकादमी द्वारा प्रकाशित ‘हिंदी ज्ञानेश्वरी’ से, आलवार पद्य शंकरदेव की रचनाएँ
 मध्यकालीन तेलुगु कवि वेमना – साहित्य अकादमी
 (ख) लल द्यद – भाषा, साहित्य और संस्कृति – विमलेश काति वर्मा
 कश्मीरी साहित्य का इतिहास; पृ. 30-44; शशि शेखर तोशखानी; जे एण्ड के अकादमी ऑफ आर्ट कल्चर एण्ड लैंग्वेजेज; नहर मार्ग, जम्मू; प्रथम संस्करण 1985;
- मुझ पर वे चाहे हंसें . . .
 - गुरु ने मुझसे कहा . . .
 - हम ही थे . . .
 - पिया को खोजने . . .
 - देव फिर पूजा कैसी . . .
 - यह देवता भी पत्थर ही है . . .
 - मैं सीधे पथ से ही आयी . . .
- इकाई-3** (क) रवींद्रनाथ टैगोर गीतांजली के कुछ अंश साहित्य अकादमी के ‘रवींद्र रचना संचयन’ से; साहित्य अकादमी; प्रकाशन वर्ष, 1987; भारत तीर्थ, धूलि मंदिर; पृ. 131-135
 (ख) सुब्रह्मण्यम भारती की कविताएँ; साहित्य अकादमी; संस्करण 1983; ‘स्वतंत्रता का गान’ पृ. 46-47
 (ग) वल्लतोल की कविताएँ; साहित्य अकादमी. संस्करण 1959; ‘क्षमा प्रार्थना’; पृ. 82, 83, 84

- इकाई-4**
- (क) उपन्यास-अंश : शिवाजी सावंत कृत 'मृत्युंजय'; संस्करण 39; वर्ष 2012; भारतीय ज्ञानपीठ; प्रथम खण्ड (कर्ण); पृ. 19-117
- (ख) जीवनी-अंश : नारायण देसाई कृत 'अग्निकुंड में खिला गुलाब'; पृ. 95-107
- (ग) नाटक : हयवदन; गिरीश कर्नाड; राधाकृष्ण प्रकाशन; संस्करण-1977; पृ. 17-73
- (घ) कहानी : तक्शी शिवशंकर पिल्लै -खून का रिश्ता (मलयालम कहानियाँ)
भारतीय शिखर कथा कोश, संपा. कमलेश्वर

सहायक ग्रंथ :

- आज का भारतीय साहित्य – प्रभाकर माचवे
- वैदिक संस्कृति का विकास – तर्कतीर्थ लक्ष्मण शास्त्री
- भारतीय साहित्य का समेकित इतिहास – डॉ. नगेंद्र
- भारतीय साहित्य कोश – डॉ. नगेंद्र
- भाषा, साहित्य और संस्कृति – संपा. विमलेशकांति वर्मा
- बांग्ला साहित्य का इतिहास – सुकुमार सेन; अनु. निर्मला जैन
- मलयालम साहित्य का इतिहास – पी.के. परमेश्वरन नायर
- कन्नड़ साहित्य का इतिहास – एस. मुगली
- तमिल साहित्य का इतिहास – मु. वरदराजन
- साहित्य अकादमी द्वारा भारतीय लेखकों पर बनी सी.डी.
- उर्दू भाषा और साहित्य – फिराक गोरखपुरी
- भारतीय साहित्य – दिल्ली विश्वविद्यालय का प्रकाशन
- भारतीय भाषाओं के साहित्य का रूपदर्शन – गौरीशंकर पंड्या
- अखिल भारतीय साहित्य : विविध आयाम – संपा. सतीश कुमार रेहरा

सेमेस्टर-6(6.4)(क) शोध-विधिइकाई-1

शोध प्रविधि - स्वरूप परिचय
 शोध से अभिप्राय - स्वरूप एवं विशेषताएँ
 हिंदी में शोध का आरंभ

इकाई-2

शोध के क्षेत्र
 शोध के प्रकार
 साहित्यिक शोध की विशेषताएँ

इकाई-3

शोध और विषय-चयन
 शोध और तथ्य-विश्लेषण
 शोध और निष्कर्ष

इकाई-4

शोध-संबंधी समस्याएँ
 एक अच्छे शोधार्थी के गुण
 हिंदी में शोध की दशा और दिशा

सहायक ग्रंथ

- | | | |
|------------------------------------|---|-----------------------------------|
| ➤ अनुसंधान का स्वरूप | - | सावित्री सिन्हा |
| ➤ अनुसंधान की प्रक्रिया | - | सावित्री सिन्हा/विजयेन्द्र स्नातक |
| ➤ शोध प्रविधि | - | विनयमोहन शर्मा |
| ➤ साहित्य के समाजशास्त्र की भूमिका | - | मैनेजर पाण्डेय |
| ➤ राइटिंग इन सोसाइटी | - | रेमंड विलियम्स |
| ➤ संरचनात्मक शैली विज्ञान | - | रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव |
| ➤ सोशियोलॉजी ऑफ लिटरेचर | - | डायना लौरेंसन/एलेन स्विंगवुड |

अथवा

(ख) अवधारणात्मक साहित्यिक पद

इकाई-1 : शब्द-शक्ति, अभिधा, लक्षणा, व्यंजना, अलंकार, छंद, उपमा, रूपक

इकाई-2 : रस और रस-निष्पत्ति, साधारणीकरण, काव्य-लक्षण, काव्य-हेतु, महाकाव्य, खंडकाव्य, गीतिकाव्य, नाटक

इकाई-3 : शास्त्रवाद, स्वच्छंदतावाद, मानववाद, आलोचनात्मक यथार्थवाद, समाजवादी यथार्थवाद, जादुई यथार्थवाद, संरचनावाद, उत्तर-संरचनावाद

इकाई-4 : विरेचन, त्रासदी, कल्पना, बिम्ब, प्रतीक, आधुनिकता और आधुनिकतावाद, उत्तर-आधुनिकता, निबंध, कहानी, उपन्यास

सहायक ग्रंथ :

- हिंदी आलोचना के बीज-शब्द – बच्चन सिंह
- हिंदी आलोचना कोश – अमरनाथ
- मानविकी पारिभाषिक शब्दकोश – संपा. डॉ. नगेंद्र
- लोकप्रिय सिनेमा और सामाजिक यथार्थ – जबरीमल्ल पारख
- की वर्ड्स – विलियम रेमण्ड
- ए डिक्शनरी ऑफ लिट्रेरी टर्म्स – जे.टी. शिप्ले
- रस-मीमांसा – रामचंद्र शुक्ल
- पारिभाषिक कलाकोश – रूपनारायण माथम

अथवा

(ग) हिंदी रंगमंच

- इकाई-1** (क) पारंपरिक रंगमंच
(रामलीला, रासलीला, नौटंकी, बिदेसिया, माच, ख्याल, स्वांग का सामान्य परिचय)
- (ख) प्राचीन भारतीय प्रदर्शन-परंपरा और आधुनिक रंगमंच
- इकाई-2** हिंदी रंगमंच की विकास-यात्रा
(क) स्वतंत्रतापूर्व : पारसी थिएटर, भारतेंदु युगीन रंगमंच, पृथ्वी थिएटर तथा इप्ता
(ख) स्वातंत्र्योत्तर हिंदी रंगमंच : रंग प्रशिक्षण एवं रंग गतिविधियाँ, राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय, नई दिल्ली
- रंगमंडल भारत भवन, भोपाल, भारतेंदु नाट्य अकादमी, लखनऊ
- इकाई-3** आधुनिक हिंदी रंगमंच की विविध शैलियाँ : शैलीबद्ध (स्टाइलाइड), यथार्थवादी, एक्सर्ड तथा लोक-शैली
- इकाई-4** प्रमुख रंग व्यक्तित्व और उनकी रंगदृष्टि : श्यामानंद जालान, सत्यदेव दुबे, इब्राहिम अल्काजी, ब.व. कारंत, हबीब तनवीर, लखमीचंद एवं भिखारी ठाकुर; किसी प्रस्तुति (हाल ही में प्रस्तुत) की रंगमंचीय समीक्षा

सहायक ग्रंथ :

- पारंपरिक भारतीय रंगमंच – कपिला वात्स्यायन
- परंपराशील नाट्य – जगदीशचंद्र माथुर
- भारतीय रंगमंच का विवेचनात्मक इतिहास – अज्ञात
- पारसी हिंदी रंगमंच – लक्ष्मीनारायण लाल
- नाट्यसम्राट पृथ्वीराज कपूर – जानकी वल्लभ शास्त्री
- आधुनिक हिंदी नाटक और रंगमंच – लक्ष्मीनारायण लाल
- समकालीन हिंदी नाटक और रंगमंच – नरेंद्र मोहन
- पहला रंग – देवेंद्र राज अंकुर

- आधुनिक हिंदी नाटक और रंगमंच – नेमिचंद जैन
- लखमीचंद का काव्य-वैभव –हरिचन्द्र बंधु
- भिखारी ठाकुर : भोजपुरी के भारतेंदु – भगवत प्रसाद द्विवेदी
- कंटेम्प्ररी इंडियन थिएटर : इंटरव्यू विद प्लेराइटर्स एण्ड डायरेक्टर्स – संगीत नाटक अकादमी
- थिएटर्स ऑव इंडिपेंडेंस – अपर्णा भार्गव धारवाड़कर

CBCS

ch-, - ¼/kkll ½ fgnh

HSEC ¼dkbl nk½

सेमेस्टर-3

(3.5)

(क) विज्ञापन और हिंदी भाषा

इकाई-1 : विज्ञापन : स्वरूप एवं अवधारणा

- विज्ञापन : अर्थ व परिभाषा
- विज्ञापन का महत्त्व
- विज्ञापन के सामाजिक तथा व्यावसायिक उद्देश्य, मार्केटिंग और ब्रांड-निर्माण
- विज्ञापन के नए संदर्भ (प्रायोजित कार्यक्रम)

इकाई-2 : विज्ञापन : विविध माध्यम

- सामान्य परिचय
- विज्ञापन माध्यम का चयन
- प्रिंट, रेडियो एवं टेलीविजन के लिए कॉपी लेखन

इकाई-3 : विज्ञापन की भाषा

- विज्ञापन की भाषा का स्वरूप
- विज्ञापन की भाषागत विशेषताएँ
- विज्ञापन की भाषा के विभिन्न पक्ष, सादृश्य विधान, अलंकरण, तुकांतता, समानांतरता, विचलन, मुहावरे-लोकोक्तियाँ, भाषा संकर)
- हिंदी विज्ञापनों की भाषा

इकाई-4 : विज्ञापन-निर्माण का अभ्यास

- प्रिंट माध्यम : वर्गीकृत एवं सजावटी विज्ञापन-निर्माण
- रेडियो जिंगल लेखन
- टेलीविजन के लिए स्टोरी बोर्ड निर्माण

सहायक ग्रंथ

- जनसंपर्क, प्रचार एवं विज्ञापन – विजय कुलश्रेष्ठ
- जनसंचार माध्यम : भाषा और साहित्य – सुधीश पचौरी
- डिजिटल युग में विज्ञापन – सुधा सिंह, जगदीश्वर चतुर्वेदी
- ब्रेक के बाद – सुधीश पचौरी
- मीडिया की भाषा – वसुधा गाडगिल
- विज्ञापन की दुनिया – कुमुद शर्मा
- विज्ञापन डॉट कॉम – रेखा सेठी
- संचार क्रांति और बदलता सामाजिक सौंदर्य-बोध – कृष्ण कुमार रत्नू

वेबलिंक

- www.adbrands.net
- www.afaqs.com
- www.adgully.com
- www.cnbc.com
- www.exchange4media.com

(ख) कम्प्यूटर और हिंदी भाषा

इकाई-1 : कम्प्यूटर का विकास और हिंदी

- कम्प्यूटर का परिचय और विकास
- कम्प्यूटर में हिंदी का आरम्भ एवं विकास
- हिंदी के विविध फॉन्ट
- कम्प्यूटर में हिंदी की चुनौतियाँ और संभावनाएँ

इकाई-2 : हिंदी भाषा और प्रौद्योगिकी

- इंटरनेट पर हिंदी
- यूनिकोड, देवनागरी लिपि और हिंदी भाषा
- हिंदी और वेब डिजाइनिंग
- हिंदी की वेबसाइट्स

इकाई-3 : हिंदी भाषा, कम्प्यूटर और गवनेस

- राजभाषा हिंदी के प्रसार में कम्प्यूटर की भूमिका
- ई-गवर्नेंस, इंटरनेट
- हिंदी भाषा शिक्षण और ई-लर्निंग
- सरकारी और गैर-सरकारी संस्थाएँ

इकाई-4 : हिंदी भाषा और कम्प्यूटर : विविध पक्ष

- इंटरनेट पर हिंदी पत्र-पत्रिकाएँ
- एसएमएस की हिंदी
- न्यू मीडिया और हिंदी भाषा
- हिंदी के विभिन्न की बोर्ड

सहायक ग्रंथ

- आधुनिक जनसंचार और हिंदी – हरिमोहन
- कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग – विजय कुमार मल्होत्रा
- कम्प्यूटर और हिंदी – हरिमोहन

- हिंदी भाषा और कम्प्यूटर – संतोष गोयल
- कम्प्यूटर के डाटा प्रस्तुतिकरण और भाषा-सिद्धांत – पी.के. शर्मा
- मीडिया : भूमंडलीकरण और समाज – संपा. संजय द्विवेदी
- सोशल नेटवर्किंग : नए समय का संवाद – संपा. संजय द्विवेदी
- नए ज़माने की पत्रकारिता – सौरभ शुक्ल
- पत्रकारिता से मीडिया तक – मनोज कुमार
- जनसंचार के सामाजिक संदर्भ – जबरीमल्ल पारख
- जनसंचार और मास कल्चर – जगदीश्वर चतुर्वेदी

(ग) सोशल मीडिया

इकाई-1 : सोशल मीडिया : अवधारणा

- सोशल मीडिया का स्वरूप और प्रकार
- सोशल मीडिया का विकास
- सोशल मीडिया, भाषा, समाज और संस्कृति
- सोशल मीडिया की आचार-संहिता
- सोशल मीडिया का प्रभाव

इकाई-2 : सोशल मीडिया और लोकतंत्र

- जनभागीदारी, जनजागरूकता एवं सोशल मीडिया
- जनांदोलन और सोशल मीडिया
- जनसंपर्क, जनमत-निर्माण और सोशल मीडिया
- सोशल मीडिया और गवर्नेंस

इकाई-3 : सोशल मीडिया का व्यावसायिक परिप्रेक्ष्य

- ब्रांड मेकिंग, ब्रांड बाजार
- बाजार, बाजार की रणनीति
- उपभोक्ता जागरूकता
- व्यावसायिक प्रतिस्पर्धा

इकाई-4 : सोशल मीडिया : विविध पक्ष

- सोशल मीडिया और स्त्री
- सोशल मीडिया और युवा वर्ग
- सोशल मीडिया और बालमन
- आपात्काल में सोशल मीडिया
- आपात्काल में सोशल मीडिया

सहायक ग्रंथ

- सोशल नेटवर्किंग : नए समय का संवाद – संपा. संजय द्विवेदी
- मीडिया भूमण्डलीकरण और समाज – संपा. संजय द्विवेदी
- सोशल मीडिया और स्त्री – रमा
- वर्चुअल रिएलिटी और इन्टरनेट – जगदीश्वर चतुर्वेदी
- क्लास रिपोर्टर – जयप्रकाश त्रिपाठी
- सीढ़ियाँ चढ़ता मीडिया – माधव हाड़ा
- नए ज़माने की पत्रकारिता – सौरभ शुक्ला
- पत्रकारिता से मीडिया तक – मनोज कुमार
- कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग – विजय कुमार मल्होत्रा

(घ) अनुवाद-कौशल

इकाई-1

1. अनुवाद का स्वरूप, महत्त्व एवं प्रकार
2. भारत का भाषायी परिदृश्य
3. अनुवाद की व्यावसायिक संभावनाएँ, अनुवाद-संबंधी संस्थाएँ और उनके कार्य, अनुवाद कार्य में प्रकाशनाधिकार

इकाई-2

1. अनुवाद की सामग्री; विभिन्न प्रयुक्तियाँ
2. अनुवाद-प्रक्रिया
3. अनुवाद के उपकरण

इकाई-3 : अनुवाद अभ्यास - 1 (अंग्रेज़ी से हिंदी तथा हिंदी से अंग्रेज़ी)

1. सर्जनात्मक साहित्य
2. ज्ञान-विज्ञान और तकनीकी साहित्य
3. सामाजिक विज्ञान

इकाई-4 : अनुवाद अभ्यास - 2 (अंग्रेज़ी से हिंदी तथा हिंदी से अंग्रेज़ी)

1. जनसंचार
2. प्रशासनिक अनुवाद
3. बैंकिंग अनुवाद
4. विधि अनुवाद

सहायक ग्रंथ :

- अनुवाद के भाषिक सिद्धांत – कैटफोर्ड, जे.सी. सिद्धांत, (अनुवादक : डॉ. रविशंकर दीक्षित)
प्रकाशक : मध्यप्रदेश हिंदी ग्रंथ अकादमी, भोपाल
- अनुवाद के सिद्धांत – रेड्डी आर.आर.; (अनुवाद : डॉ. जे.एल. रेड्डी)
साहित्य अकादमी, मंडी हाऊस, नई दिल्ली

- अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग; गोपीनाथन जी.; लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- अनुवाद विज्ञान : सिद्धांत और अनुप्रयोग, – नगेंद्र (संपा.)
हिंदी माध्यम कार्यान्वय निदेशालय, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली
- अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा, सुरेश कुमार; वाणी प्रकाशन, दिल्ली

सेमेस्टर-4(4.5)(क) कार्यालयी हिंदी**इकाई-1 : कार्यालयी हिंदी का स्वरूप, उद्देश्य तथा क्षेत्र**

- अभिप्राय तथा उद्देश्य
- कार्यालयी हिंदी का क्षेत्र
- सामान्य हिंदी तथा कार्यालयी हिंदी : संबंध तथा अंतर
- कार्यालयी हिंदी की स्थिति और संभावनाएँ

इकाई-2 : कार्यालयी हिंदी की शब्दावली

- कार्यालयी हिंदी की पारिभाषिक शब्दावली
- पदनाम तथा अनुभाग के नाम
- मुख्य कार्यालय, क्षेत्रीय कार्यालय और अन्य प्रशासनिक अधिकारियों के लिए प्रयुक्त होने वाले संबोधन, निर्देश आदि
- औपचारिक पदावलिआँ/अभिव्यक्तिआँ (सूची विभाग द्वारा तैयार की जाएगी)

इकाई-3 : कार्यालयी पत्राचार के विविध प्रकार

- सामान्य परिचय
- कार्यालय से निर्गत पत्र (ज्ञापन, परिपत्र, अनुस्मारक, पृष्ठांकन, आदेश, सूचनाएँ, निविदा आदि)
- रिक्त पदों पर भर्ती हेतु विज्ञापन
- आवेदन-लेखन

इकाई-4 : टिप्पण, प्रारूपण और संक्षेपण

- टिप्पण का स्वरूप, विशेषताएँ और भाषा शैली
- प्रारूपण के प्रकार, भाषा शैली, प्रारूपण की विधि
- संक्षेपण के प्रकार, विशेषताएँ और संक्षेपण की विधि

- उपर्युक्त सभी इकाइयों पर आधारित व्यावहारिक प्रश्न

सहायक ग्रंथ

- प्रयोजनमूलक हिंदी – माधव सोनटक्के
- प्रारूपण शासकीय पत्राचार और टिप्पण लेखन विधि – राजेंद्र प्रसाद श्रीवास्तव
- प्रयोजनमूलक हिंदी की नई भूमिका – कैलाशनाथ पाण्डेय
- प्रयोजनमूलक भाषा और कार्यालयी हिंदी – कृष्ण कुमार गोस्वामी
- प्रयोजनमूलक हिंदी : सिद्धांत और प्रयोग – दंगल झाल्टे

(ख) भाषा दक्षता : समझ और संभाषण

इकाई-1 : भाषायी दक्षता के आयाम

- भाषायी दक्षता से तात्पर्य
- भाषायी दक्षता का महत्त्व
- श्रवण और वाचन
- पठन और लेखन

इकाई-2 : भाषायी दक्षता के कारक तत्व

- भाषिक संरचना की समझ
- भाषा-व्यवहार (भाषिक प्रयोग और शैली)
- भाषिक संस्कृति (आयु, लिंग, शिक्षा, वर्ग)
- विषय-क्षेत्र

इकाई-3 : भाषायी दक्षता का विकास

- भाषायी दक्षता की रणनीति : आकलन, लक्ष्य-निर्धारण, नियोजन के स्तर पर
- शब्द-सामर्थ्य – सामान्य एवं तकनीकी शब्द
- सुनना और बोलना – प्रभावी श्रवण के आयाम, शुद्ध उच्चारण, भाषण, एकालाप, वार्तालाप
- पढ़ना और लिखना – स्वाध्याय और उद्देश्य-केन्द्रित पठन, सामान्य लेखन और रचनात्मक लेखन

इकाई-4 : भाषायी दक्षता का व्यावहारिक पक्ष

- किसी एक विषय पर – भाषण, समूह चर्चा, वार्तालाप या टिप्पणी
- किसी एक विषय का भाव-विस्तार या पल्लवन
- द्रुतवाचन – किसी साहित्यिक कृति पर आधारित
- समीक्षा – पुस्तक-समीक्षा, फिल्म-समीक्षा

सहायक ग्रंथ

- कम्प्यूटर एसिसटेड लैंग्वेज लर्निंग, मीडिया डिजाइन एंड एप्लीकेशंस – कीथ कैमेरॉन
- भाषा शिक्षण – रवींद्रनाथ श्रीवास्तव
- सृजनात्मक साहित्य – रवींद्रनाथ श्रीवास्तव

- व्यावसायिक हिंदी – दिलीप सिंह
- प्रयोजनमूलक हिंदी – दंगल झाल्टे
- आधुनिक पत्रकारिता – डॉ० अनुज तिवारी
- व्यावहारिक हिंदी एवं प्रयोग – डॉ. ओम प्रकाश
- जनमाध्यमों का वैचारिक परिप्रेक्ष्य – जबरीमल्ल पारिख
- जनमाध्यम प्रौद्योगिकी और विचारधारा – जगदीश्वर चतुर्वेदी

(ग) भाषा और समाज

इकाई-1 : भाषा, समाज और संसर्पति

- भाषा और समाज का अंतर्संबंध
- भाषा-व्यवस्था और भाषा-व्यवहार
- समाज भाषाविज्ञान और उसका स्वरूप
- भाषा का समाजशास्त्र

इकाई-2 : भाषाई विविधता और भाषिक समुदाय

- भाषा और समुदाय
- भाषा और जाति
- भाषा और जातीयता
- द्विभाषिकता और बहुभाषिकता (पिजिन व क्रियोल)

इकाई-3 : भाषा और सामाजिक व्यवहार

- भाषा और वर्ग
- व्यक्ति, समाज और भाषा वर्ग
- भाषाई अस्मिता और जेण्डर
- भाषा और संस्कृति

इकाई-4 : भाषा सर्वेक्षण

- भाषा सर्वेक्षण : स्वरूप और प्रविधि
- भाषा नमूनों का सर्वेक्षण
- भाषा नमूनों का विश्लेषण
- भाषा के नवीन प्रयोग

सहायक ग्रंथ

- भाषा और समाज – रामविलास शर्मा
- हिंदी भाषा चिंतन – दिलीप सिंह

- भाषा का संसार – दिलीप सिंह
- आलोचना की सामाजिकता – मैनेजर पाण्डेय
- Socio Linguistics : An Introduction to Language and Society -- Peter Trudgill
- Socio Linguistics -- R.A. Hudson
- An Introduction to Socio Linguistics – Ronald Wordhaugh
- The Shadow of Language – George Yule

MIL Comm.

हिंदी भाषा और सम्प्रेषण (स्नातक स्तर के सभी पाठ्यक्रम :
बी.ए./बी.एस.सी./बी.कॉम. ऑनर्स और प्रोग्राम के सभी विद्यार्थियों के लिए)

इकाई-1 : भाषिक संप्रेषण : स्वरूप और सिद्धांत

- संप्रेषण की अवधारणा और महत्त्व
- संप्रेषण की प्रक्रिया
- संप्रेषण के विभिन्न मॉडल
- संप्रेषण की चुनौतियाँ

इकाई-2 : संप्रेषण के प्रकार

- मौखिक और लिखित
- वैयक्तिक और सामाजिक
- व्यावसायिक
- भ्रामक संप्रेषण (Miss Communication)
- संप्रेषण बाधाएँ और रणनीति

इकाई-3 : संप्रेषण के माध्यम

- एकालाप
- संवाद
- सामूहिक चर्चा
- प्रभावी संप्रेषण

इकाई-4 : पढ़ना और समझना

- गहन अध्ययन
- अध्याहार
- सार और अन्वय
- विश्लेषण और व्याख्या
- अनुवाद

सहायक ग्रंथ

- हिंदी का सामाजिक संदर्भ – रवींद्रनाथ श्रीवास्तव
- संप्रेषण-परक व्याकरण : सिद्धांत और स्वरूप – सुरेश कुमार
- प्रयोग और प्रयोग – वी.आर. जगन्नाथ
- कुछ पूर्वाग्रह – अशोक वाजपेयी
- भाषाई अस्मिता और हिंदी – रवींद्रनाथ श्रीवास्तव
- रचना का सरोकार – विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
- भारतीय भाषा चिंतन की पीठिका – विद्यानिवास मिश्र

Choice Based Credit System (CBCS)

UNIVERSITY OF DELHI

DEPARTMENT OF HINDI

**UNDERGRADUATE PROGRAMME
(Courses effective from Academic Year 2015-16)**



SYLLABUS OF COURSES TO BE OFFERED **Core Courses, Elective Courses & Ability Enhancement Courses**

Disclaimer: The CBCS syllabus is uploaded as given by the Faculty concerned to the Academic Council. The same has been approved as it is by the Academic Council on 13.7.2015 and Executive Council on 14.7.2015. Any query may kindly be addressed to the concerned Faculty.

Undergraduate Programme Secretariat

Preamble

The University Grants Commission (UGC) has initiated several measures to bring equity, efficiency and excellence in the Higher Education System of country. The important measures taken to enhance academic standards and quality in higher education include innovation and improvements in curriculum, teaching-learning process, examination and evaluation systems, besides governance and other matters.

The UGC has formulated various regulations and guidelines from time to time to improve the higher education system and maintain minimum standards and quality across the Higher Educational Institutions (HEIs) in India. The academic reforms recommended by the UGC in the recent past have led to overall improvement in the higher education system. However, due to lot of diversity in the system of higher education, there are multiple approaches followed by universities towards examination, evaluation and grading system. While the HEIs must have the flexibility and freedom in designing the examination and evaluation methods that best fits the curriculum, syllabi and teaching-learning methods, there is a need to devise a sensible system for awarding the grades based on the performance of students. Presently the performance of the students is reported using the conventional system of marks secured in the examinations or grades or both. The conversion from marks to letter grades and the letter grades used vary widely across the HEIs in the country. This creates difficulty for the academia and the employers to understand and infer the performance of the students graduating from different universities and colleges based on grades.

The grading system is considered to be better than the conventional marks system and hence it has been followed in the top institutions in India and abroad. So it is desirable to introduce uniform grading system. This will facilitate student mobility across institutions within and across countries and also enable potential employers to assess the performance of students. To bring in the desired uniformity, in grading system and method for computing the cumulative grade point average (CGPA) based on the performance of students in the examinations, the UGC has formulated these guidelines.

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS):

The CBCS provides an opportunity for the students to choose courses from the prescribed courses comprising core, elective/minor or skill based courses. The courses can be evaluated following the grading system, which is considered to be better than the conventional marks system. Therefore, it is necessary to introduce uniform grading system in the entire higher education in India. This will benefit the students to move across institutions within India to begin with and across countries. The uniform grading system will also enable potential employers in assessing the performance of the candidates. In order to bring uniformity in evaluation system and computation of the Cumulative Grade Point Average (CGPA) based on student's performance in examinations, the UGC has formulated the guidelines to be followed.

Outline of Choice Based Credit System:

- 1. Core Course:** A course, which should compulsorily be studied by a candidate as a core requirement is termed as a Core course.
- 2. Elective Course:** Generally a course which can be chosen from a pool of courses and which may be very specific or specialized or advanced or supportive to the discipline/ subject of study or which provides an extended scope or which enables an exposure to some other discipline/subject/domain or nurtures the candidate's proficiency/skill is called an Elective Course.
 - 2.1 Discipline Specific Elective (DSE) Course:** Elective courses may be offered by the main discipline/subject of study is referred to as Discipline Specific Elective. The University/Institute may also offer discipline related Elective courses of interdisciplinary nature (to be offered by main discipline/subject of study).
 - 2.2 Dissertation/Project:** An elective course designed to acquire special/advanced knowledge, such as supplement study/support study to a project work, and a candidate studies such a course on his own with an advisory support by a teacher/faculty member is called dissertation/project.
 - 2.3 Generic Elective (GE) Course:** An elective course chosen generally from an unrelated discipline/subject, with an intention to seek exposure is called a Generic Elective.

P.S.: A core course offered in a discipline/subject may be treated as an elective by other discipline/subject and vice versa and such electives may also be referred to as Generic Elective.
- 3. Ability Enhancement Courses (AEC)/Competency Improvement Courses/Skill Development Courses/Foundation Course:** The Ability Enhancement (AE) Courses may be of two kinds: AE Compulsory Course (AECC) and AE Elective Course (AEEC). "AECC" courses are the courses based upon the content that leads to Knowledge enhancement. They ((i) Environmental Science, (ii) English/MIL Communication) are mandatory for all disciplines. AEEC courses are value-based and/or skill-based and are aimed at providing hands-on-training, competencies, skills, etc.
 - 3.1 AE Compulsory Course (AECC):** Environmental Science, English Communication/MIL Communication.
 - 3.2 AE Elective Course (AEEC):** These courses may be chosen from a pool of courses designed to provide value-based and/or skill-based instruction.

Project work/Dissertation is considered as a special course involving application of knowledge in solving / analyzing /exploring a real life situation / difficult problem. A Project/Dissertation work would be of 6 credits. A Project/Dissertation work may be given in lieu of a discipline specific elective paper.

Details of Courses Under Undergraduate Programme (B.A./ B.Com.)

Course	*Credits	
	Paper+ Practical	Paper + Tutorial
<u>I. Core Course</u> (12 Papers)	12X4= 48	12X5=60
Two papers – English		
Two papers – MIL		
Four papers – Discipline 1.		
Four papers – Discipline 2.		
Core Course Practical / Tutorial* (12 Practicals)	12X2=24	12X1=12
<u>II. Elective Course</u> (6 Papers)	6x4=24	6X5=30
Two papers- Discipline 1 specific		
Two papers- Discipline 2 specific		
Two papers- Inter disciplinary		
Two papers from each discipline of choice and two papers of interdisciplinary nature.		
Elective Course Practical / Tutorials* (6 Practical/ Tutorials*)	6 X 2=12	6X1=6
Two papers- Discipline 1 specific		
Two papers- Discipline 2 specific		
Two papers- Generic (Inter disciplinary)		
Two papers from each discipline of choice including papers of interdisciplinary nature.		
<ul style="list-style-type: none"> • Optional Dissertation or project work in place of one elective paper (6 credits) in 6th Semester 		
<u>III. Ability Enhancement Courses</u>		
1. Ability Enhancement Compulsory (2 Papers of 2 credits each)	2 X 2=4	2 X 2=4
Environmental Science		
English Communication/MIL		
2. Ability Enhancement Elective (Skill Based)	4 X 2=8	4 X 2=8
(4 Papers of 2 credits each)		
	<hr/> Total credit= 120	<hr/> Total = 120

Institute should evolve a system/policy about ECA/ General Interest/Hobby/Sports/NCC/NSS/related courses on its own.

***wherever there is a practical there will be no tutorial and vice-versa.**

सी.बी.सी.एस.
(चयन-आधारित क्रेडिट पद्धति)

बी.ए./बी.कॉम. (प्रोग्राम) पाठ्यक्रम

सेमेस्टर-1	
1.1	हिंदी भाषा और साहित्य का इतिहास (Core Course-1)
1.2	हिंदी योग्यता संबद्धक पाठ्यक्रम Language-MIL/English Comm. (AECC)
सेमेस्टर-2	
2.1	हिंदी कविता (मध्यकाल और आधुनिक काल) (Core Course-2)
2.2	आधुनिक भारतीय भाषा – हिंदी : भाषा और साहित्य – क/ ख/ ग Language-MIL/English-1
सेमेस्टर-3	
3.1	हिंदी कथा साहित्य (Core Course-3)
3.2	हिन्दी कौशल-संबद्धक पाठ्यक्रम (Skill Enhancement Course; Any One) (क) रचनात्मक लेखन अथवा (ख) भाषा शिक्षण अथवा (ग) कार्यालयी हिंदी
सेमेस्टर-4	
4.1	अन्य गद्य विधाएँ (Core Course-4)
4.2	आधुनिक भारतीय भाषा – हिंदी गद्य : उद्भव और विकास – क/ ख/ ग Language-MIL/English-2
4.3	हिन्दी कौशल संबद्धक पाठ्यक्रम (Skill Enhancement Course; Any One) (क) भाषायी दक्षता अथवा (ख) विज्ञापन और हिंदी भाषा अथवा (ग) कम्प्यूटर और हिंदी भाषा

सेमेस्टर-5	
5.1	विषय आधारित ऐच्छिक पाठ्यक्रम (Discipline Specific Elective-1) (क) हिंदी भाषा का व्यावहारिक व्याकरण अथवा (ख) हिंदी का मौखिक साहित्य और उसकी परम्परा अथवा (ग) हिंदी रंगमंच
5.2	सामान्य (जेनरिक) ऐच्छिक पाठ्यक्रम (Generic Elective; Any One) (क) अनुवाद : व्यवहार और सिद्धांत अथवा (ख) जनपदीय साहित्य
सेमेस्टर-6	
6.1	विषय आधारित ऐच्छिक पाठ्यक्रम (Discipline Specific Elective-2) (क) साहित्य चिंतन अथवा (ख) कोश विज्ञान : शब्दकोश और विश्वकोश अथवा (ग) विशेष अध्ययन : एक प्रमुख साहित्यकार
6.2	सामान्य (जेनरिक) ऐच्छिक पाठ्यक्रम (Generic Elective; Any One) (क) अस्मितामूलक अध्ययन और हिंदी साहित्य अथवा (ख) हिंदी सिनेमा और उसका अध्ययन

CBCS

बी.ए. ½प्रोग्राम½ हिंदी

आधुनिक भारतीय भाषा हिन्दी (MIL Hindi)

सेमेस्टर-1

हिंदी भाषा और साहित्य – हिंदी 'क'

(उन विद्यार्थियों के लिए जिन्होंने 12वीं कक्षा तक हिंदी पढ़ी है।)

इकाई-1 : हिंदी भाषा और साहित्य

(क) आधुनिक भारतीय भाषाओं का उद्भव और विकास

(ख) हिंदी भाषा का परिचय एवं विकास

(ग) हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल, मध्यकाल) : सामान्य परिचय

(घ) हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल) : सामान्य परिचय

इकाई-2 : भक्तिकालीन हिंदी कविता

कबीर : कबीर ग्रंथावली, संपा. श्यामसुंदरदास, काशी नागरी प्रचारिणी सभा, उन्नीसवां संस्करण
सं. 2054 वि.

पृ. 23 दोहा 27, पृ. 29 दोहा 20, पृ. 30 दोहा 3, पृ. 30 दोहा 4, पृ. 35 दोहा 8, पृ. 39
दोहा 9.

मीराँ : मीराँबाई की पदावली, संपा. आचार्य परशुराम चतुर्वेदी, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग

चौदहवां संस्करण 1892, सन् 1970 ई., पद : 1, 4, 5, 6.

इकाई-3 : रीतिकालीन हिंदी कविता

बिहारी : बिहारी रत्नाकर – संपा. : जगन्नाथदास रत्नाकर बी.ए., प्रकाशन संस्थान नई दिल्ली, सं. 2006

दोहा : 381, 435, 438, 439, 491.

घनानंद : घनानंद ग्रंथावली; संपा. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र; वाणी वितान;
सुजानहित पद 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9

इकाई 4 : आधुनिक हिंदी कविता

मैथिलीशरण गुप्त : जयद्रथ वध (प्रथम परिच्छेद) जयशंकर प्रसाद, हिमाद्रि तुंग शृंग से

नागार्जुन : बादल को घिरते देखा है, दिनकर : मेरे नरपति मेरे विशाल

सहायक ग्रंथ :

- हिंदी साहित्य का इतिहास – रामचंद्र शुक्ल
- हिंदी साहित्य की भूमिका – हजारीप्रसाद द्विवेदी
- हिंदी साहित्य का अतीत – विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- हिंदी साहित्य का इतिहास – संपा. डॉ. नगेंद्र
- हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी
- हिंदी साहित्य : उद्भव और विकास – हजारीप्रसाद द्विवेदी
- हिंदी साहित्य का बृहत् इतिहास (17 खण्ड) – नागरी प्रचारिणी सभा
- हिंदी साहित्य का आदिकाल – हजारीप्रसाद द्विवेदी
- हिंदी का गद्य साहित्य – रामचंद्र तिवारी
- हिंदी निबंध के आधार-स्तंभ – हरिमोहन
- प्रगतिवाद – शिवकुमार मिश्र
- छठवाँ दशक – विजयदेव नारायण साही
- हिंदी नवगीत : उद्भव और विकास – राजेंद्र गौतम
- हिंदी गजल की विकास-यात्रा – ज्ञानप्रकाश विवेक
- समकालीन हिंदी कविता – विश्वनाथ प्रसाद तिवारी

हिंदी गद्य : उद्भव और विकास – हिंदी 'क'

(उन विद्यार्थियों के लिए जिन्होंने 12वीं कक्षा तक हिंदी पढ़ी है।)

इकाई-1 : हिंदी गद्य रूपों का सामान्य परिचय

इकाई-2 : प्रेमचंद (नमक का दरोगा), प्रसाद (पुरस्कार), मोहन राकेश (मलबे का मालिक)
मन्नू भंडारी (मैं हार गई)

इकाई-3 : बालकृष्ण भट्ट (साहित्य जन-समूह के हृदय का विकास है), आचार्य रामचंद्र शुक्ल (उत्साह)
हजारीप्रसाद द्विवेदी (नाखून क्यों बढ़ते हैं), विद्यानिवास मिश्र (मेरे राम का मुकुट भीग रहा है)

इकाई-4 : भारतेन्दु हरिश्चंद्र (अंधेर नगरी) महादेवी वर्मा (घीसा) हरिशंकर परसाई (भोलाराम का जीव)

सहायक ग्रंथ :

- हिंदी का गद्य साहित्य – रामचंद्र तिवारी
- हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास – बच्चन सिंह
- निबंधों की दुनिया – विजयदेव नारायण साही; निर्मला जैन/हरिमोहन शर्मा
- छायावादोत्तर हिंदी गद्य साहित्य – विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
- हिंदी रेखाचित्र – हरवंश लाल शर्मा
- निबंधों की दुनिया – शिवपूजन सहाय; निर्मला जैन/अनिल राय

आधुनिक भारतीय भाषा हिंदी बी.ए./बी.कॉम. (प्रोग्राम)

सेमेस्टर-1

हिंदी भाषा और साहित्य : हिंदी 'ख'

(उन विद्यार्थियों के लिए जिन्होंने 10वीं कक्षा तक हिंदी पढ़ी है।)

इकाई-1 : हिंदी भाषा और साहित्य

- (क) आधुनिक भारतीय भाषाओं का सामान्य परिचय
- (ख) हिंदी का उद्भव : सामान्य परिचय
- (ग) हिंदी साहित्य का इतिहास : संक्षिप्त परिचय (आदिकाल, मध्यकाल)
- (घ) हिंदी साहित्य का इतिहास : संक्षिप्त परिचय (आधुनिक काल)

इकाई-2 : भक्तिकालीन कविता

1. **कबीर** : कबीर ग्रंथावली; संपा. श्यामसुंदर दास, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी; उन्नीसवाँ संस्करण; सं. 2054 वि.

- पोथी पढ़ि पढ़ि जग मुआ . . .
- कस्तूरी कुंडलि बसै . . .
- यह तन विष की बेलरी, गुरु अमृत की खान . . .
- सात समुंदर की मसि करूँ . . .
- साधु ऐसा चाहिए . . .
- सतगुरु हमसूँ रीझकर . . .

2. **तुलसी** : 'रामचरितमास' से केवट प्रसंग

इकाई-3 : रीतिकालीन कविता

(क) बिहारी :

- बतरस लालच लाल की . . .
- या अनुरागी चित की . . .
- सटपटति-सी ससिमुखी . . .

(ख) भूषण :

- इंद्र जिमि जंभ पर . . .
- साजि चतरंग सैन . . .

इकाई-4 : आधुनिक कविता

- सुभद्रा कुमारी चौहान – 'बालिका का परिचय'
- निराला – वर दे वीणावादिनी . . .

सहायक ग्रंथ :

- हिंदी साहित्य का इतिहास – रामचंद्र शुक्ल
- कबीर – हजारीप्रसाद द्विवेदी
- तुलसी काव्य-मीमांसा – उदयभानु सिंह
- बिहारी की वाग्विभूति – विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- निराला साहित्य साधना – रामविलास शर्मा

आधुनिक भारतीय भाषा हिंदी बी.ए./बी.कॉम. (प्रोग्राम)

हिंदी गद्य का उद्भव और विकास : हिंदी 'ख'

(उन विद्यार्थियों के लिए जिन्होंने 10वीं कक्षा तक हिंदी पढ़ी है।)

इकाई-1 :

- हिंदी गद्य का उद्भव और विकास
- हिंदी गद्य रूपों का सामान्य परिचय

इकाई-2 :

- प्रेमचंद – बूढ़ी काकी
- प्रसाद – गुण्डा
- चंद्रधर शर्मा गुलेरी – उसने कहा था

इकाई-3 :

- बालमुकुंद गुप्त – मेले का ऊँट
- भारतेंदु – इंग्लैंड और भारतवर्ष
- हरिशंकर परसाई – सदाचार का ताबीज

इकाई-4 :

- भारतेंदु – अंधेर नगरी
- महादेवी वर्मा – बिबिया

सहायक ग्रंथ :

- हिंदी का गद्य साहित्य – रामचंद्र तिवारी
- हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास – बच्चन सिंह
- निबंधों की दुनिया – विजयदेव नारायण साही; निर्मला जैन/हरिमोहन शर्मा
- छायावादोत्तर हिंदी गद्य साहित्य – विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
- हिंदी रेखाचित्र – हरवंश लाल शर्मा
- निबंधों की दुनिया – शिवपूजन सहाय; निर्मला जैन/अनिल राय

आधुनिक भारतीय भाषा हिंदी बी.ए./बी.कॉम. (प्रोग्राम)

प्रश्नपत्र-1 : हिंदी भाषा और साहित्य – हिंदी 'ग'

(उन विद्यार्थियों के लिए जिन्होंने 8वीं कक्षा तक हिंदी पढ़ी है।)

इकाई-1 : हिंदी भाषा और साहित्य

- हिंदी भाषा का सामान्य परिचय
- हिंदी का भौगोलिक विस्तार
- हिंदी साहित्य का इतिहास : आदिकालीन एवं मध्यकालीन प्रवृत्तियाँ
- हिंदी साहित्य का इतिहास : आधुनिककालीन प्रवृत्तियाँ

इकाई-2 : भक्तिकालीन कविता

कबीर

- गुरु गोबिंद दोऊ खड़े . . .
- निंदक नियरे राखिए . . .
- कबीर संगति साध की . . .
- माला फेरत जुग भया . . .
- पाहन पूजै हरि मिले . . .
- बृच्छ कबहुँ न फल भखैं . . .

सूरदास

- मैया मैं नहिं माखन खायो . . .
- ऊधो मन न भए दस-बीस . . .

इकाई-3 : रीतिकालीन कविता

बिहारी

- मेरी भव बाधा हरौ . . .
- कनक कनक ते सौ गुनी . . .

- थोड़े ही गुन रीझते . . .
- कहट नटत रीझत खिझत . . .

घनानंद

- अति सूधो सनेह को मारग . . .
- रावरे रूप की रीति अनूप . . .

इकाई-4 : आधुनिक कविता

- मैथिलीशरण गुप्त – नर हो न निराश करो . . .
- सुमित्रानंदन पंत – आह धरती कितना देती है . . .

सहायक ग्रंथ :

- हिंदी साहित्य का इतिहास – रामचंद्र शुक्ल
- कबीर – हजारीप्रसाद द्विवेदी
- तुलसी काव्य-मीमांसा – उदयभानु सिंह
- बिहारी की वाग्विभूति – विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- निराला साहित्य साधना – रामविलास शर्मा
- पंत का स्वच्छंदतावादी काव्य – राजेंद्र गौतम

प्रश्नपत्र-2 : हिंदी गद्य का उद्भव और विकास – हिंदी 'ग'

(उन विद्यार्थियों के लिए जिन्होंने 8वीं कक्षा तक हिंदी पढ़ी है।)

इकाई-1 :

- हिंदी गद्य : उद्भव और विकास
- हिंदी गद्य-रूपों का संक्षिप्त परिचय (कहानी, निबंध, नाटक, रेखाचित्र/संस्मरण)

इकाई-2 :

- प्रेमचंद – ईदगाह
- भीष्म साहनी – चीफ की दावत

इकाई-3 :

- बालकृष्ण भट्ट – ज़बान
- शरद जोशी – होना कुछ नहीं का
- शिवपूजन सहाय – गाँव की अनिवार्य आवश्यकताएँ

इकाई-4 :

- महादेवी वर्मा – गिल्लू
- विष्णु प्रभाकर – वापसी
- विश्वनाथ त्रिपाठी – गंगा स्नान करने चलोगे? ('गंगा स्नान करने चलोगे' पुस्तक से अंश)

सहायक ग्रंथ :

- हिंदी का गद्य साहित्य – रामचंद्र तिवारी
- हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास – बच्चन सिंह
- निबंधों की दुनिया – विजयदेव नारायण साही; निर्मला जैन/हरिमोहन शर्मा
- छायावादोत्तर हिंदी गद्य सहित्य – विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
- हिंदी रेखाचित्र – हरवंश लाल शर्मा
- निबंधों की दुनिया – शिवपूजन सहाय; निर्मला जैन/अनिल राय

MIL Comm.

हिंदी भाषा और सम्प्रेषण (स्नातक स्तर के सभी पाठ्यक्रम :
बी.ए./बी.एस.सी./बी.कॉम. ऑनर्स और प्रोग्राम के सभी विद्यार्थियों के लिए)

इकाई-1 : भाषिक संप्रेषण : स्वरूप और सिद्धांत

- संप्रेषण की अवधारणा और महत्त्व
- संप्रेषण की प्रक्रिया
- संप्रेषण के विभिन्न मॉडल
- संप्रेषण की चुनौतियाँ

इकाई-2 : संप्रेषण के प्रकार

- मौखिक और लिखित
- वैयक्तिक और सामाजिक
- व्यावसायिक
- भ्रामक संप्रेषण (Miss Communication)
- संप्रेषण बाधाएँ और रणनीति

इकाई-3 : संप्रेषण के माध्यम

- एकालाप
- संवाद
- सामूहिक चर्चा
- प्रभावी संप्रेषण

इकाई-4 : पढ़ना और समझना

- गहन अध्ययन
- अध्याहार
- सार और अन्वय
- विश्लेषण और व्याख्या
- अनुवाद

सहायक ग्रंथ

- हिंदी का सामाजिक संदर्भ – रवींद्रनाथ श्रीवास्तव
- संप्रेषण-परक व्याकरण : सिद्धांत और स्वरूप – सुरेश कुमार
- प्रयोग और प्रयोग – वी.आर. जगन्नाथ
- कुछ पूर्वाग्रह – अशोक वाजपेयी
- भाषाई अस्मिता और हिंदी – रवींद्रनाथ श्रीवास्तव
- रचना का सरोकार – विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
- भारतीय भाषा चिंतन की पीठिका – विद्यानिवास मिश्र

CBCS

बी.ए. 1/प्रोग्राम1/2 हिंदी

DS Elective Course (B.A. Prog.)

विषय आधारित ऐच्छिक पाठ्यक्रम

सेमेस्टर-5

5.1 (क) हिंदी भाषा का व्यावहारिक व्याकरण

इकाई-1 : भाषा और व्याकरण

- भाषा की परिभाषा एवं विशेषताएँ
- व्याकरण की परिभाषा, महत्त्व, भाषा और व्याकरण का अंतःसंबंध
- ध्वनि, वर्ण एवं मात्राएँ

इकाई-2 : शब्द परिचय

- शब्दों के भेद – तत्सम, तद्भव, देशज, विदेशी (स्रोत के आधार पर)
- शब्दों की व्याकरणिक कोटियाँ (संज्ञा, सर्वनाम, क्रिया आदि)
(केवल परिभाषा एवं भेद)
- शब्दगत अशुद्धियाँ
- शब्द-निर्माण – उपसर्ग, प्रत्यय
- शब्द और पद में अंतर

इकाई-3 : व्याकरण-व्यवहार

- लिंग, वचन, कारक
- संधि और समास
- मुहावरे एवं लोकोक्तियाँ
- अपठित गद्यांश

इकाई-4 : वाक्य परिचय

- वाक्य के अंग – उद्देश्य और विधेय
- वाक्य के भेद (रचना के आधार पर)
- वाक्यगत अशुद्धियाँ
- विराम चिह्न

सहायक ग्रंथ

- हिंदी भाषा का इतिहास – धीरेन्द्र वर्मा
- भारतीय पुरालिपि – डॉ. राजबली पाण्डेय (लोकभारती प्रकाशन)
- हिंदी भाषा का उद्गम और विकास – उदयनारायण तिवारी
- हिंदी भाषा की पहचान से प्रतिष्ठा तक – डॉ. हनुमानप्रसाद शुक्ल
- लिपि की कहानी – गुणाकर मुले
- भाषा और समाज – रामविलास शर्मा
- हिंदी भाषा का उद्गम और विकास – उदयनारायण तिवारी
- हिंदी भाषा : संरचना के विविध आयाम – रवींद्रनाथ श्रीवास्तव
- हिंदी व्याकरण – कामताप्रसाद गुरु
- हिंदी शब्दानुशासन – किशोरीदास वाजपेयी
- A Grammar of the Hindi Language – Kellog
- Hindi Linguistics – R.N. Shrivastava
- हिंदी भाषा की संरचना – भोलानाथ तिवारी
- हिंदी व्याकरण – एन.सी.ई.आर.टी.

अथवा

5.1 (ख) हिंदी का मौखिक साहित्य और उसकी परंपरा

निर्देश : सैद्धांतिक बिंदुओं का सामान्य परिचय अपेक्षित है। लोकगीतों की प्रस्तुतियाँ और लोकनाट्य के प्रदर्शनों को सुनने-देखने का अवसर छात्र-छात्राओं के लिए उपयोगी होगा।

इकाई-1 : **मौखिक साहित्य की अवधारणा : सामान्य परिचय, मौखिक साहित्य और लिखित साहित्य का संबंध**

साहित्य के विविध रूप – लोकगीत, लोककथा, लोकगाथाएँ, लोकनाट्य, लोकोक्तियाँ, पहेलियाँ-बुझौवल और मुहावरे हिंदी प्रदेश की जनपदीय बोलियाँ और उनका साहित्य (सामान्य परिचय) मौखिक साहित्य और समाज।

इकाई-2 : **लोकगीत : वाचिक और मुद्रित**

संस्कार गीत : सोहर, विवाह, मंगलगीत इत्यादि।

सोहर भोजपुरी : भोजपुरी संस्कार गीत – श्री हंस कुमार तिवारी – बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पृ. 8, गीत संख्या-4

सोहर अवधेी - हिंदी प्रदेश के लोकगीत – कृष्णदेव उपाध्याय, पृ. 110, 111 साहित्य भवन, इलाहाबाद

विवाह - भोजपुरी – भारतीय लोकसाहित्य : परंपरा और परिदृश्य – विद्या सिन्हा, पृ. 116

ऋतुसंबंधी गीत : बारहमासा, होली, चैती, कजरी इत्यादि।

– निम्नलिखित पाठ्यपुस्तकों के उल्लेखित पृष्ठ

हरियाणा प्रदेश का लोकसाहित्य : शंकर लाल यादव, पृ 231

हिंदी प्रदेश के लोकगीत : कृष्ण देव उपाध्याय, पृ. 205

वाचिक कविता : भोजपुरी : पं. विद्या निवास मिश्र, पृ 49

श्रमसंबंधी गीत : कटनी, जँतसर, दँवनी, रोपनी इत्यादि।

कटनी के गीत, अवधेी 2 गीत - हिंदी प्रदेश के लोकगीत : कृष्णदेव उपाध्याय, पृ. 134, 135

जँतसारी : भोजपुरी – भारतीय लोक साहित्य परंपरा और परिदृश्य – विद्या सिन्हा, पृ. 140, 141

विविधे गीत: घुघुति – कुमाउंनी : कविता कौमुदी : ग्रामगीत : पं. रामनरेश त्रिपाठी, पृ 802, 803

गढ़वाली : कविता कौमुदी : ग्रामगीत, पं. रा.न. त्रिपाठी, पृ 801-802

- इकाई-3 :** **लोककथाएं एवं लोकगाथाएं** विधा का सामान्य परिचय और प्रसिद्ध लोककथाएं एवं लोकगाथाएं आल्हा, लोरिक, सारंगा-सदावृक्ष, बिहुला
राजस्थानी लोककथा नं. 2, हिंदी साहित्य का बृहत् इतिहास, पं. राहुल सांकृत्यायन, पृ. 10, 11
(सोलहवाँ भाग)
मालवी लोककथा नं. 2, हिंदी साहित्य का बृहत् इतिहास, पं. राहुल सांकृत्यायन, पृ. 461-462
अवधी लोककथा नं. 2, हिंदी साहित्य का बृहत् इतिहास, पं. राहुल सांकृत्यायन, पृ. 187-188
- इकाई-4 :** **लोकनाट्य :** विधा का परिचय, विविध भाषा क्षेत्रों के विविध नाट्यरूप और शैलियाँ, रामलीला; रासलीला मालवा का नाच; राजस्थान का ख्याल, उत्तर प्रदेश की नौटंकी, भांड, रासलीला; बिहार-बिदेसिया; हरियाणा-सांग पाठ : संक्षिप्त पद्मावत सांग (लखमीचंद ग्रंथावली, संपा. प्रो. पूरनचंद शर्मा, हरियाणा साहित्य अकादमी, पंडवानी : तीजन बाई.

सहायक ग्रंथ

- हिंदी प्रदेश के लोकगीत – कृष्णदेव उपाध्याय
- हरियाणा प्रदेश का लोकसाहित्य – शंकर लाल यादव
- मीट माई पीपल – देवेन्द्र सत्यार्थी
- मालवी लोक साहित्य का अध्ययन – श्याम परमार
- रसमंजरी – सुचिता रामदीन; महात्मा गांधी संस्थान, मॉरी अस
- हिंदी साहित्य का बृहत् इतिहास – पं. राहुल सांकृत्यायन; सोलहवाँ भाग
- वाचिक कविता : भोजपुरी – पं. विद्यानिवास मिश्र
- भारतीय लोकसाहित्य : परंपरा और परिदृश्य – विद्या सिन्हा
- कविता कौमुदी : ग्रामगीत – पं. रामनरेश त्रिपाठी
- लखमीचंद का काव्य-वैभव – हरिचन्द्र बंधु
- सूत्रधार – संजीव
- हिन्दी साहित्य को हरियाणा प्रदेश की देन – हरियाणा साहित्य अकादमी का प्रकाशन
- मध्यप्रदेश लोक कला अकादमी की पत्रिका – चौमासा

5.1 (ग) हिंदी रंगमंच

- इकाई- 1** (क) पारंपरिक रंगमंच
(रामलीला, रासलीला, नौटंकी, बिदेसिया, माच, ख्याल, स्वांग का सामान्य परिचय)
- (ख) प्राचीन भारतीय प्रदर्शन-परंपरा और आधुनिक रंगमंच
- इकाई-2** हिंदी रंगमंच की विकास-यात्रा
(क) स्वतंत्रतापूर्व : पारसी थिएटर, भारतेंदु युगीन रंगमंच, पृथ्वी थिएटर तथा इप्ता
(ख) स्वातंत्र्योत्तर हिंदी रंगमंच : रंग प्रशिक्षण एवं रंग गतिविधियाँ, राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय, रंगमंडल भारत भवन, भोपाल, भारतेंदु नाट्य अकादमी, लखनऊ
- इकाई-3** आधुनिक हिंदी रंगमंच की विविध शैलियाँ : शैलीबद्ध (स्टाइलाईड), यथार्थवादी, एब्सर्ड तथा लोक-शैली
- इकाई-4** प्रमुख रंग व्यक्तित्व और उनकी रंगदृष्टि : श्यामानंद जालान, सत्यदेव दुबे, इब्राहिम अल्काजी, ब.व. कारंत, हबीब तनवीर, लखमीचंद एवं भिखारी ठाकुर

सहायक ग्रंथ :

- पारंपरिक भारतीय रंगमंच – कपिला वात्स्यायन
- परंपराशील नाट्य – जगदीशचंद्र माथुर
- भारतीय रंगमंच का विवेचनात्मक इतिहास – अज्ञात
- पारसी हिंदी रंगमंच – लक्ष्मीनारायण लाल
- नाट्यसम्राट पृथ्वीराज कपूर – जानकी वल्लभ शास्त्री
- आधुनिक हिंदी नाटक और रंगमंच – लक्ष्मीनारायण लाल
- समकालीन हिंदी नाटक और रंगमंच – नरेंद्र मोहन
- पहला रंग – देवेन्द्र राज अंकुर
- आधुनिक हिंदी नाटक और रंगमंच – नेमिचंद जैन
- लखमीचंद का काव्य-वैभव – हरिचन्द्र बंधु
- भिखारी ठाकुर : भोजपुरी के भारतेंदु – भगवत प्रसाद द्विवेदी
- कंटेम्प्रेरी इंडियन थिएटर : इंटरव्यू विद प्लेराइट्स एण्ड डायरेक्टर्स – संगीत नाटक अकादमी
- थिएटर्स ऑव इंडिपेंडेंस – अपर्णा भार्गव धारवाड़कर

सेमेस्टर-66.1 (क) साहित्य चिंतन

इकाई-1 : साहित्य का स्वरूप : विविध दृष्टिकोण, साहित्य और समाज, साहित्य की प्रयोजनीयता

इकाई-2 : रस : परिभाषा, स्वरूप, अंग और भेद

इकाई-3 : भाषा-सौष्ठव, शब्द-शक्ति, अलंकार, प्रतीक, बिम्ब, मिथक एवं फैंटेसी : रचना में इनकी भूमिका

इकाई-4 : छंद, लय तथा तुक : रचना में इनकी भूमिका

सहायक ग्रंथ :

- साहित्य सहचर – हजारीप्रसाद द्विवेदी
- साहित्य का स्वरूप – नित्यानंद तिवारी
- साहित्य सिद्धांत – रामअवध द्विवेदी
- साधारणीकरण और काव्यास्वाद – राजेंद्र गौतम
- काव्य के तत्त्व – देवेन्द्रनाथ शर्मा
- हिंदी साहित्य कोश (भाग-1 और 2) – संपा. देवेन्द्र वर्मा
- साहित्य सिद्धांत – रेनेवेलक और ऑस्टिन वॉर्न

अथवा

6.1 (ख) कोश विज्ञान : शब्दकोश और विश्वकोश

इकाई-1 : कोश परिचय

- अर्थ और परिभाषा
- उपयोगिता और महत्त्व
- हिंदी कोश के उपयोग के नियम
(वर्णानुक्रम, स्वर की मात्राएँ, अनुस्वार एवं अनुनासिक, संयुक्त व्यंजन वर्ण)

इकाई-2 : कोश निर्माण

- शब्द संकलन एवं चयन
- प्रविष्टि (वर्तनी, क्रम, व्याकरणिक कोटि और स्रोत)
- शब्द का अर्थ एवं विस्तार
- शब्द प्रयुक्तियाँ

इकाई-3 : कोश के प्रकार

- कोश : वर्गीकरण के आधार
- विषय के आधार पर (भूगोल कोश, इतिहास कोश, मनोविज्ञान कोश, धर्म कोश आदि)
- भाषा के आधार पर (एकभाषी, द्विभाषी और बहुभाषी)
- आकार के आधार पर (सामान्य और विश्वकोश)
- समांतर कोश
- पारिभाषिक शब्दावली

इकाई-4 : प्रमुख कोशों का परिचय

- हिंदी-हिंदी शब्दकोश – बृहत् हिंदी शब्दकोश; ज्ञानमंडल
- अंग्रेज़ी-हिंदी शब्दकोश – फादर कामिल बुल्के
- हिंदी-अंग्रेज़ी शब्दकोश – भोलानाथ तिवारी और महेंद्र चतुर्वेदी
- विश्वकोश – हिंदी शब्दसागर – नागरी प्रचारिणी सभा

- समांतर कोश – अरविंद कुमार, कुसुम कुमार; नेशनल बुक ट्रस्ट, नई दिल्ली
- ई-कोश

सहायक ग्रंथ

- कोश विज्ञान – भोलानाथ तिवारी
- हिंदी कोश रचना, प्रकार और रूप – रामचंद्र वर्मा
- हिंदी कोश साहित्य – अचलानंद जखमोला
- हिंदी शब्द सागर – नागरी प्रचारिणी सभा, प्रयाग
- हिंदी साहित्य कोश – धीरेंद्र वर्मा,
- कोश विज्ञान : सिद्धांत एवं प्रयोग – राम आधार सिंह
- कोश निर्माण : प्रविधि एवं प्रयोग – त्रिभुवननाथ शुक्ल
- Lexicography : An Introduction – Howarel Jackson; Routledge Publication, London
- भारत में कोश विज्ञान पर विशेष – गवेषणा; अंक 93; जनवरी-मार्च, 2009
- 'भाषा' – पुष्पलता तनेजा हिंदी पत्रिका लेख 'नवीन कोश बनाम प्राचीन कोश'
- वेबलिंक
 - www.archive.org (hindishabdsagar)
 - www.britannika.com
 - www.e.wikipedia.org
 - www.encyclopedia.centre.com
 - www.culturepedia.com

अथवा

6.1 (ग) विशेष अध्येयन : एक प्रमुख साहित्यकार

कबीर, तुलसीदास, प्रेमचंद, निराला

CBCS

बी.ए. 1/प्रोग्राम1/2 हिंदी

G. Elective Course (Any 2)

सामान्य (जेनरिक) ऐच्छिक पाठ्यक्रम

सेमेस्टर-5

5.2 (क) अनुवाद : व्यवहार और सिद्धान्त

इकाई-1

1. भारत का भाषायी परिदृश्य और अनुवाद का महत्त्व
2. अनुवाद का स्वरूप
3. अनुवाद के उपकरण – कोश ग्रंथ
4. अनुवाद-प्रक्रिया

इकाई-2

1. प्रयुक्ति की अवधारणा; विविध प्रयुक्ति क्षेत्र
2. विविध प्रयुक्ति क्षेत्रों से संबंधित सामग्री के अनुवाद की सामान्य समस्याएँ
3. विभिन्न प्रयुक्ति क्षेत्रों की पारिभाषिक शब्दावली
4. अनुवाद की व्यावसायिक संभावनाएँ

इकाई-3 : अनुवाद व्यवहार - 1 (अंग्रेज़ी से हिंदी तथा हिंदी से अंग्रेज़ी)

1. सर्जनात्मक साहित्य
2. ज्ञान-विज्ञान और तकनीकी साहित्य
3. सामाजिक विज्ञान

इकाई-4 : अनुवाद व्यवहार - 2 (अंग्रेज़ी से हिंदी तथा हिंदी से अंग्रेज़ी)

1. जनसंचार
2. प्रशासनिक अनुवाद

3. बैकिंग अनुवाद
4. विधि अनुवाद

सहायक ग्रंथ :

- अनुवाद के भाषिक सिद्धांत – कैटफोर्ड, जे.सी. सिद्धांत, (अनुवादक : डॉ. रविशंकर दीक्षित)
प्रकाशक : मध्यप्रदेश हिंदी ग्रंथ अकादमी, भोपाल
- अनुवाद के सिद्धांत – रेड्डी आर.आर.; (अनुवाद : डॉ. जे.एल. रेड्डी)
साहित्य अकादमी, मंडी हाऊस, नई दिल्ली
- अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग; गोपीनाथन जी.; लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- अनुवाद विज्ञान : सिद्धांत और अनुप्रयोग, – नगेंद्र (संपा.)
हिंदी माध्यम कार्यान्वय निदेशालय, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली
- अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा, सुरेश कुमार; वाणी प्रकाशन, दिल्ली

अथवा

5.2 (ख) जनपदीय साहित्य

- इकाई-1 :** जनपदीय साहित्य की अवधारणा, जनपदीय साहित्य के विविध रूप - लोकगीत, लोककथा, लोकगाथाएँ, लोकनाट्य, लोकोक्तियाँ, पहेलियाँ-बुझौवल और मुहावरे हिंदी प्रदेश की जनपदीय बोलियाँ और उनका साहित्य (सामान्य परिचय) मौखिक साहित्य और समाज।
- इकाई-2 :** **लोकगीत : वाचिक और मुद्रित**
संस्कार गीत : सोहर, विवाह, मंगलगीत इत्यादि।
सोहर भोजपुरी : भोजपुरी संस्कार गीत - श्री हंस कुमार तिवारी - बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पृ. 8, गीत संख्या-4
सोहर अवधेी - हिंदी प्रदेश के लोकगीत - कृष्णदेव उपाध्याय; पृ. 110, 111 साहित्य भवन, इलाहाबाद
विवाह - भोजपुरी - भारतीय लोकसाहित्य : परंपरा और परिदृश्य - विद्या सिन्हा, पृ. 116
ऋतुबंधी गीत : बारहमासा, होली, चैती, कजरी इत्यादि।
- हरियाणा प्रदेश का लोकसाहित्य : शंकर लाल यादव, पृ 231
हिंदी प्रदेश के लोकगीत : कृष्णदेव उपाध्याय, पृ. 205
वाचिक कविता : भोजपुरी : पं. विद्यानिवास मिश्र, पृ 51, 49
- श्रमसंबंधी गीत :** कटनी, जँतसर, दँवनी, रोपनी इत्यादि।
कटनी के गीत, अवधेी 2 गीत - हिंदी प्रदेश के लोकगीत : कृष्णदेव उपाध्याय, पृ 134, 135
जँतसारी : भोजपुरी - भारतीय लोकसाहित्य परंपरा और परिदृश्य - विद्या सिन्हा, पृ. 140, 141
हरियाणी : ईख निराई
विविधे गीत: घुघुति - कुमाउनी : कविता कौमुदी : ग्रामगीत : पं. रामनरेश त्रिपाठी, पृ 802, 803
गढ़वाली : कविता कौमुदी : ग्रामगीत, पं. रा.न. त्रिपाठी, पृ 801-802
- इकाई-3 :** **लोककथाएँ एवं लोकगाथाएँ** विधा का सामान्य परिचय और प्रसिद्ध लोककथाएं एवं लोकगाथाएं आल्हा, लोरिक, सारंगा-सदावृक्ष, बिहुला
राजस्थानी लोककथा नं. 2, हिंदी साहित्य का बृहत् इतिहास, पं. राहुल सांकृत्यायन, पृ. 10,11 (सोलहवाँ भाग)

मालवी लोककथा नं. 2, हिंदी साहित्य का बृहत् इतिहास, पं. राहुल सांकृत्यायन, पृ. 461-462
 अवधी लोककथा नं. 2, हिंदी साहित्य का बृहत् इतिहास, पं. राहुल सांकृत्यायन, पृ. 187-188

इकाई-4 :

लोकनाट्य

- (क) पाठ: संक्षिप्त शाही लक्कडहारा सांग लखमीचंद ग्रंथावली,
 संपा. प्रो. पूरनचंद शर्मा, हरियाणा साहित्य अकादमी, चंडीगढ़
 (ख) बिदेसिया : भिखारी ठाकुर कृत लोकनाट्य

बिदेसिया, कठपुतली, सांग (हरियाणा), भांड, ख्याल (राजस्थान) माच (मालवा)

सहायक ग्रंथ

- हिंदी प्रदेश के लोकगीत – कृष्णदेव उपाध्याय
- हरियाणा प्रदेश का लोकसाहित्य – शंकर लाल यादव
- मीट माई पीपल – देवेन्द्र सत्यार्थी
- मालवी लोकसाहित्य का अध्ययन – श्याम परमार
- रसमंजरी – सुचिता रामदीन; महात्मा गांधी संस्थान, मॉरीशस
- हिंदी साहित्य का बृहत् इतिहास – पं. राहुल सांकृत्यायन (सोलहवाँ भाग)
- वाचिक कविता : भोजपुरी – पं. विद्यानिवास मिश्र
- भारतीय लोकसाहित्य : परंपरा और परिदृश्य – विद्या सिन्हा
- कविता कौमुदी : ग्रामगीत – पं. रामनरेश त्रिपाठी
- लखमीचंद का काव्य-वैभव : हरीचन्द बंधु
- सूत्रधार – संजीव
- हिन्दी साहित्य को हरियाणा प्रदेश की देन – हरियाणा साहित्य अकादमी का प्रकाशन
- मध्यप्रदेश लोककला अकादमी की पत्रिका – चौमासा
- हिंदी का जनपदीय साहित्य – पं. विद्यानिवास मिश्र

सेमेस्टर-66.2 (क) अस्मितामूलक अध्येयन और हिंदी साहित्य

इकाई-1 : विमर्शों की सैद्धांतिकी :

- (क) दलित विमर्श : अवधारणा और आंदोलन, फुले और अम्बेडकर
 (ख) स्त्री विमर्श : अवधारणाएँ और मुक्ति आंदोलन (पाश्चात्य और भारतीय)
 रैडिकल, मार्क्सवादी, उदारवादी आदि, यौनिकता, लिंगभेद, पितृसत्ता, समलैंगिकता
 (ग) आदिवासी विमर्श : अवधारणा और आंदोलन
 जल, जंगल, जमीन और पहचान का सवाल

इकाई- 3 **विमर्शमूलक कथा साहित्य** : (1) ओमप्रकाश बाल्मीकि – सलाम (2) हरिराम मीणा – धूणी तपे तीर, पृष्ठ संख्या : 158-167 (3) नासिरा शर्मा – खुदा की वापसी

इकाई-3 : **विमर्शमूलक कविता** :

- क. दलित कविता** : अछूतानंद (दलित कहाँ तक पड़े रहेंगे), नगीना सिंह (कितनी व्यथा), माता प्रसाद (सोनवा का पिंजरा)
ख. स्त्री कविता : कीर्ति चौधरी (सीमा रेखा), कात्यायनी (सात भाइयों के बीच चम्पा), सविता सिंह (मैं किसकी औरत हूँ)

इकाई-4 : **विमर्शमूलक अन्य गद्य विधाएँ** :

1. प्रभा खेतान, पृष्ठ 28-42 : अन्या से अनन्या तक
2. तुलसीराम मुर्दहिया (चौधरी चाचा से प्रारंभ पृष्ठ संख्या 125 से 135)
3. महादेवी वर्मा : 'स्त्री के अर्थ-स्वातंत्र्य का प्रश्न'

सहायक ग्रंथ

- सिमोन द बोउवा - स्त्री उपेक्षिता
- गुलामगीरी - ज्योतिबा फुले
- अंबेडकर रचनावली - भाग-1
- प्रभा खेतान - उपनिवेश में स्त्री
- स्त्री अस्मिता साहित्य और विचारधारा - सुधा सिंह
- मूक नायक, बहिष्कृत भारत - अंबेडकर
- दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र - शरण कुमार लिंबाले

- दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र - ओमप्रकाश बाल्मीकि
- दलित आंदोलन का इतिहास - मोहनदास नैमिशराय
- नारीवादी राजनीति - जिनी निवेदिता
- हिंदी दलित कथा साहित्य : अवधारणा एवं विधाएँ - रजत रानी 'मीनू'
- औरत होने की सजा - अरविंद जैन
- आदिवासी अस्मिता का संकट - रमणिका गुप्ता

अथवा

6.2 (ख) हिंदी सिनेमा और उसका अध्येयन

- इकाई-1 : कला विधा के रूप में सिनेमा और उसकी सैद्धान्तिकी
- इकाई-2 : हिन्दी सिनेमा : उद्भव और विकास
- इकाई-3 : सिनेमा में कैमरे की भूमिका
- इकाई-4 : नयी तकनीकी और सिनेमा - सम्भावनाएं और चुनौतियां
(सन्दर्भ - मुगले आजम, मदन इंडिया, दीवार, पीके)

सहायक ग्रंथ :

- हिंदी सिनेमा का इतिहास - मनमोहन चड्ढा
- सिनेमा, नया सिनेमा - ब्रजेश्वर मदान
- भारतीय सिने सिद्धांत - अनुपम ओझा
- सिनेमा : कल, आज और कल - विनोद भारद्वाज
- हिंदी का मौखिक परिदृश्य - करुणाशंकर उपाध्याय
- हिंदी का मौखिक परिदृश्य - कौशल कुमार गोस्वामी

CBCS

बी.ए. ½प्रोग्राम½ हिंदी

HSEC (B.A. Prog.) (Any 2)

हिंदी : कौशल-संबद्धक पाठ्यक्रम (कोई 2)

सेमेस्टर-3

3.2 (क) रचनात्मक लेखन

इकाई-1 : रचनात्मक लेखन : अवधारणा, स्वरूप एवं सिद्धांत

भाव एवं विचार की रचना में रूपांतरण की प्रक्रिया

विविध अभिव्यक्ति-क्षेत्र : साहित्य, पत्रकारिता, विज्ञापन, विविध गद्य अभिव्यक्तियाँ

जनभाषण और लोकप्रिय संस्कृति

लेखन के विविध रूप : मौखिक-लिखित, गद्य-पद्य, कथात्मक-कथेतर, नाट्य-पाठ्य, बाललेखन-प्रौढ़लेखन, मुद्रित-इलेक्ट्रॉनिक आदि।

इकाई-2 : रचनात्मक लेखन : आधार और विश्लेषण

अर्थ निर्मिति के आधार : शब्दार्थ-मीमांसा, शब्द के प्राक्-प्रयोग, नव्य-प्रयोग, शब्द की व्याकरणिक कोटि।

भाषा की भंगिमाएँ : औपचारिक-अनौपचारिक, मौखिक-लिखित, मानक

भाषिक संदर्भ : क्षेत्रीय, वर्ग-सापेक्ष, समूह-सापेक्ष।

रचना-सौष्ठव : शब्द-शक्ति, प्रतीक, बिंब, अलंकरण और वक्रताएँ

इकाई- 3 : विविध विधाओं की आधारभूत संरचनाओं का व्यावहारिक अध्येयन

- (क) कविता : संवेदना, काव्यरूप, भाषा-सौष्ठव, छंद, लय, गति और तुक
- (ख) कथा साहित्य : वस्तु, पात्र, परिवेश एवं विमर्श
- (ग) नाट्य साहित्य : वस्तु, पात्र, परिवेश एवं रंगकर्म
- (घ) विविध गद्य-विधाएँ : निबंध, संस्मरण, व्यंग्य, रिपोतार्ज आदि
- (ड.) बालसाहित्य की आधारभूत संरचना

इकाई-4 : सूचना-तंत्र के लिए लेखन

प्रिंट माध्यम : फीचर-लेखन, यात्रा-वृत्तांत, साक्षात्कार, पुस्तक-समीक्षा आदि।

इलेक्ट्रॉनिक माध्यम : रेडियो, दूरदर्शन, फिल्म पटकथा लेखन, टेलीविजन पटकथा लेखन

सहायक ग्रंथ :

- साहित्य चिंतन : रचनात्मक आयाम – रघुवंश
- शैली – रामचंद्र मिश्र
- रचनात्मक लेखन – संपा. रमेश गौतम
- कला की जरूरत – अन्स्ट फिशर; अनु. रमेश उपाध्याय
- साहित्य का सौंदर्यचिंतन – रवींद्रनाथ श्रीवास्तव
- सृजनशीलता और सौंदर्यबोध – निशा अग्रवाल
- कविता-रचना-प्रक्रिया – कुमार विमल
- समकालीन कविता में छंद – अज्ञेय
- कविता से साक्षात्कार – मलयज
- कविता क्या है – विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
- एक कवि की नोटबुक – राजेश जोशी
- हिंदी साहित्य का छंद-विवेचन – गौरीशंकर मिश्र द्विजेंद्र
- अलंकार-धारणा : विकास और विश्लेषण – शोभाकांत मिश्र

- उपन्यास की संरचना – गोपाल राय
- उपन्यास सृजन की समस्याएँ –शमशेर सिंह नरूला
- रेडियो लेखन – मधुकर गंगाधर
- पत्रकारी लेखन के आयाम – मनोहर प्रभाकर
- सर्जक का मन – नंदकिशोर आचार्य
- शब्द-शक्ति विवेचन – रामलखन शुक्ल
- राइटिंग क्रिएटिव फिक्शन –एच.आर.एफ. कीटिंग

अथवा

(ख) भाषा शिक्षण

इकाई-1 : भाषा-शिक्षण की अवधारणा

- भाषा शिक्षण : अभिप्राय तथा उद्देश्य
- भाषा शिक्षण का राष्ट्रीय, सामाजिक, शैक्षिक और भाषिक संदर्भ
- शिक्षण, प्रशिक्षण, अर्जन और अधिगम

इकाई-2 : भाषा शिक्षण की आधारभूत संकल्पनाएँ – जे.एस. बूनर, वाईगोत्स्की, हिलगार्ड, पियाजे

- प्रथम भाषा, मातृभाषा तथा अन्य भाषा (द्वितीय एवं विदेशी) की संकल्पना
- मातृभाषा, द्वितीय भाषा और विदेशी भाषा के शिक्षण में अंतर
- सामान्य और विशिष्ट प्रयोजन के लिए भाषा शिक्षण

इकाई-3 : हिंदी शिक्षण

- भाषा कौशल – सुनना, बोलना, पढ़ना, लिखना
- हिंदी का मातृभाषा के रूप में शिक्षण (स्कूली शिक्षा, उच्च शिक्षा, दूरस्थ शिक्षा)
- द्वितीय भाषा के रूप में हिंदी शिक्षण
- विदेशी भाषा के रूप में भारत तथा विदेशों में हिंदी भाषा शिक्षण

इकाई-4 : भाषा परीक्षण और मूल्यांकन

- भाषा परीक्षण की संकल्पना
- भाषा मूल्यांकन की संकल्पना
- भाषा परीक्षण के विविध प्रकार
- मूल्यांकन के प्रकार

सहायक ग्रंथ

- भाषा शिक्षण – रवींद्रनाथ श्रीवास्तव
- अन्य भाषा-शिक्षण के कुछ पक्ष – संपा. अमर बहादुर सिंह

- भाषा-शिक्षण तथा भाषाविज्ञान – संपा. ब्रजेश्वर वर्मा
- हिंदी शिक्षण : अंतर्राष्ट्रीय परिप्रेक्ष्य – संपा. सतीश कुमार रोहरा, सूरजभान सिंह
- हिंदी भाषा-शिक्षण – भोलानाथ तिवारी
- अनुप्रयुक्त भाषाविज्ञान – संपा. रवींद्रनाथ श्रीवास्तव, भोलानाथ तिवारी, कृष्ण कुमार गोस्वामी
- Focus Group Papers on Teaching of Indian Languages : NCERT, 2005

अथवा

(ग) कार्यालयी हिंदी

इकाई-1 : कार्यालयी हिंदी का स्वरूप, उद्देश्य तथा क्षेत्र

- अभिप्राय तथा उद्देश्य
- कार्यालयी हिंदी का क्षेत्र
- सामान्य हिंदी तथा कार्यालयी हिंदी : संबंध तथा अंतर
- कार्यालयी हिंदी की स्थिति और संभावनाएँ

इकाई-2 : कार्यालयी हिंदी की शब्दावली

- कार्यालयी हिंदी की पारिभाषिक शब्दावली
- पदनाम तथा अनुभाग के नाम
- मुख्य कार्यालय, क्षेत्रीय कार्यालय और अन्य प्रशासनिक अधिकारियों के लिए प्रयुक्त होने वाले संबोधन, निर्देश आदि
- औपचारिक पदावलिआँ/अभिव्यक्तियाँ (सूची विभाग द्वारा तैयार की जाएगी)

इकाई-3 : कार्यालयी पत्राचार के विविध प्रकार

- सामान्य परिचय
- कार्यालय से निर्गत पत्र (ज्ञापन, परिपत्र, अनुस्मारक, पृष्ठांकन, आदेश, सूचनाएँ, निविदा आदि)
- रिक्त पदों पर भर्ती हेतु विज्ञापन
- आवेदन-लेखन

इकाई-4 : टिप्पण, प्रारूपण और संक्षेपण

- टिप्पण का स्वरूप, विशेषताएँ और भाषा शैली
- प्रारूपण के प्रकार, भाषा शैली, प्रारूपण की विधि
- संक्षेपण के प्रकार, विशेषताएँ और संक्षेपण की विधि
- उपर्युक्त सभी इकाइयों पर आधारित व्यावहारिक प्रश्न

सहायक ग्रंथ

- प्रयोजनमूलक हिंदी – माधव सोनटक्के
- प्रारूपण शासकीय पत्राचार और टिप्पण लेखन विधि – राजेंद्र प्रसाद श्रीवास्तव
- प्रयोजनमूलक हिंदी की नई भूमिका – कैलाशनाथ पाण्डेय
- प्रयोजनमूलक भाषा और कार्यालयी हिंदी – कृष्ण कुमार गोस्वामी
- प्रयोजनमूलक हिंदी : सिद्धांत और प्रयोग – दंगल झाल्टे

4.3 (क) भाषायी दक्षता

इकाई-1 : भाषायी दक्षता का विकास

- भाषायी दक्षता से तात्पर्य
- भाषायी दक्षता का महत्त्व
- श्रवण और वाचन
- पठन और लेखन

इकाई-2 : भाषायी दक्षता की निर्माण-प्रक्रिया

- भाषिक संरचना की समझ और विकास
- भाषा-व्यवहार (भाषिक प्रयोग और शैली)
- भाषिक क्षमता को प्रभावित करने वाले तत्व (आयु, लिंग, शिक्षा, वर्ग)

इकाई-3 : भाषायी दक्षता के प्रायोगिक पक्ष

- भाषायी दक्षता की रणनीति : आकलन, लक्ष्य-निर्धारण, नियोजन के स्तर पर
- शब्द-सामर्थ्य – सामान्य एवं तकनीकी शब्द
- सुनना और बोलना – प्रभावी श्रवण के आयाम, शुद्ध उच्चारण, भाषण, एकालाप, वार्तालाप
- पढ़ना और लिखना – स्वाध्याय और उद्देश्य-केन्द्रित पठन, सामान्य लेखन और रचनात्मक लेखन

इकाई-4 : भाषायी दक्षता का व्यावहारिक पक्ष

- किसी एक विषय पर – भाषण, वार्तालाप या टिप्पणी, समूह चर्चा
- किसी एक विषय का भाव-विस्तार या पल्लवन
- द्रुतवाचन – किसी साहित्यिक कृति पर आधारित
- समीक्षा – पुस्तक-समीक्षा, फिल्म-समीक्षा

सहायक ग्रंथ :

- भाषा शिक्षण – रवींद्रनाथ श्रीवास्तव
- सृजनात्मक साहित्य – रवींद्रनाथ श्रीवास्तव
- व्यावसायिक हिंदी – दिलीप सिंह
- प्रयोजनमूलक हिंदी – दंगल झाल्टे
- आधुनिक पत्रकारिता – डॉ. अनुज तिवारी
- व्यावहारिक हिंदी एवं प्रयोग – डॉ. ओम प्रकाश
- व्यावहारिक का वैचारिक परिप्रेक्ष्य – जबरीमल्ल पारख

- जनमाध्यम प्रौद्योगिकी और विचारधारा – जगदीश्वर चतुर्वेदी

अथवा

विज्ञापन और हिंदी भाषा

इकाई-1 : विज्ञापन : स्वरूप एवं अवधारणा

- विज्ञापन : अर्थ व परिभाषा
- विज्ञापन का महत्त्व
- विज्ञापन के सामाजिक तथा व्यावसायिक उद्देश्य, मार्केटिंग और ब्रांड-निर्माण
- विज्ञापन के नए संदर्भ (प्रायोजित कार्यक्रम)

इकाई-2 : विज्ञापन : विविध माध्यम

- सामान्य परिचय
- विज्ञापन माध्यम का चयन
- प्रिंट, रेडियो एवं टेलीविजन के लिए कॉपी लेखन

इकाई-3 : विज्ञापन की भाषा

- विज्ञापन की भाषा का स्वरूप
- विज्ञापन की भाषागत विशेषताएँ
- विज्ञापन की भाषा के विभिन्न पक्ष, सादृश्य विधान, अलंकरण, तुकांतता, समानांतरता, विचलन, मुहावरे-लोकोक्तियाँ, भाषा संकर)
- हिंदी विज्ञापनों की भाषा

इकाई-4 : विज्ञापन-निर्माण का अभ्यास

- प्रिंट माध्यम : वर्गीकृत एवं सजावटी विज्ञापन-निर्माण
- रेडियो जिंगल लेखन
- टेलीविजन के लिए स्टोरी बोर्ड निर्माण

सहायक ग्रंथ

- जनसंपर्क, प्रचार एवं विज्ञापन – विजय कुलश्रेष्ठ

- जनसंचार माध्यम : भाषा और साहित्य – सुधीश पचौरी
- डिजिटल युग में विज्ञापन – सुधा सिंह, जगदीश्वर चतुर्वेदी
- ब्रेक के बाद – सुधीश पचौरी
- मीडिया की भाषा – वसुधा गाडगिल
- विज्ञापन की दुनिया – कुमुद शर्मा
- विज्ञापन डॉट कॉम – रेखा सेठी
- संचार क्रांति और बदलता सामाजिक सौंदर्य-बोध – कृष्ण कुमार रत्नू

वेबलिंक

- www.adbrands.net
- www.afaqs.com
- www.adgully.com
- www.cnbc.com
- www.exchange4media.com

अथवा
कम्प्यूटर और हिंदी भाषा

इकाई-1 : कम्प्यूटर का विकास और हिंदी

- कम्प्यूटर का परिचय और विकास
- कम्प्यूटर में हिंदी का आरम्भ एवं विकास
- हिंदी के विविध फॉन्ट
- कम्प्यूटर में हिंदी की चुनौतियाँ और संभावनाएँ

इकाई-2 : हिंदी भाषा और प्रौद्योगिकी

- इंटरनेट पर हिंदी
- यूनिकोड, देवनागरी लिपि और हिंदी भाषा
- हिंदी और वेब डिजाइनिंग
- हिंदी की वेबसाइट्स

इकाई-3 : हिंदी भाषा, कम्प्यूटर और गवर्नेंस

- राजभाषा हिंदी के प्रसार में कम्प्यूटर की भूमिका
- ई-गवर्नेंस, इंटरनेट
- हिंदी भाषा शिक्षण और ई-लर्निंग
- सरकारी और गैर-सरकारी संस्थाएँ

इकाई-4 : हिंदी भाषा और कम्प्यूटर : विविध पक्ष

- इंटरनेट पर हिंदी पत्र-पत्रिकाएँ
- एसएमएस की हिंदी
- न्यू मीडिया और हिंदी भाषा
- हिंदी के विभिन्न की बोर्ड

सहायक ग्रंथ

- कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग – विजय कुमार मल्होत्रा
- कम्प्यूटर और हिंदी – हरिमोहन
- हिंदी भाषा और कम्प्यूटर – संतोष गोयल

- कम्प्यूटर के डाटा प्रस्तुतिकरण और भाषा-सिद्धांत – पी.के. शर्मा
- मीडिया : भूमंडलीकरण और समाज – संपा. संजय द्विवेदी
- सोशल नेटवर्किंग : नए समय का संवाद – संपा. संजय द्विवेदी
- नए ज़माने की पत्रकारिता – सौरभ शुक्ल
- पत्रकारिता से मीडिया तक – मनोज कुमार
- जनसंचार के सामाजिक संदर्भ – जबरीमल्ल पारख

CBCS

बी.ए. ½प्रोग्राम½ हिंदी

CC

(कोर/अनिवार्य प्रश्नपत्र)

सेमेस्टर-1

1.1 हिंदी भाषा और साहित्य का इतिहास

इकाई-1

आदिकाल

- हिंदी भाषा का विकास : सामान्य परिचय
- आदिकाल : काल विभाजन एवं नामकरण
- आदिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

इकाई-2

भक्तिकाल

- भक्ति आंदोलन : उद्भव और विकास
- भक्तिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

इकाई-3

रीतिकाल

- रीतिकाल : नामकरण
- रीतिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

इकाई-4

आधुनिककाल

- मध्यकालीन बोध तथा आधुनिक बोध (संक्रमण की परिस्थितियाँ)
- आधुनिक हिंदी कविता की प्रमुख प्रवृत्तियाँ
- उपन्यास, कहानी, नाटक, निबंध, आलोचना तथा अन्य गद्य रूप

सहायक ग्रंथ

- हिंदी भाषा – धीरेंद्र वर्मा
- हिंदी भाषा की संरचना – भोलानाथ तिवारी
- हिंदी साहित्य का इतिहास – रामचंद्र शुक्ल
- हिंदी साहित्य का इतिहास – डॉ. नगेंद्र
- आदिकालीन हिंदी साहित्य के अध्ययन की दिशाएँ – अनिल राय
- हिंदी साहित्य का अतीत – विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

सेमेस्टर-22.1 हिंदी कविता 1/मध्यकाल और आधुनिक काल1/2

- इकाई-1 :** कबीर-ग्रंथावली; माता प्रसाद गुप्त; लोकभारती, 1969 ई.
कबीर – साँच कौ अंग (1) भेष कौ अंग (5, 9, 12) संग्रथाई कौ अंग (12)
सूरदास – सूरसागर-सार, संपा. डॉ. धीरेंद्र वर्मा; साहित्य भवन, 1990 ई.
गोकुल लीला – पद संख्या 20, 26, 27, 60
गोस्वामी तुलसीदास – तुलसी ग्रंथावली (दूसरा खंड); संपा. आचार्य रामचंद्र शुक्ल (नागरी प्रचारिणी सभा, काशी)
दोहावली – छंद संख्या – 277, 355, 401, 412, 490
- इकाई-2 :**
बिहारी – रीतिकव्य-संग्रह, जगदीश गुप्त, ग्रंथम, कानपुर, 1983 ई.
छंद संख्या – 9, 13, 18, 21, 58, 66, 67
घनानंद – रीतिकव्य-संग्रह; जगदीश गुप्त; साहित्य भवन प्रा. लि.; इलाहाबाद; प्रथम संस्करण; 1961 ई.
छंद संख्या – 3, 14, 16, 18, 23, 24
- इकाई-3 :**
मैथिलीशरण गुप्त – रईसों के सपूत (भारतभारती, वर्तमान खंड; साहित्य सदन; झाँसी)
छंद संख्या – 123 से 128
जयशंकर प्रसाद – बीती विभावरी जाग री! (लहर, लोकभारती प्रकाश, 2000)
हिमालय के आगन में . . . (स्कन्दगुप्त : भारती भण्डार, इलाहाबाद, 1973 ई.)
- इकाई-4 :**
हरिवंश राय 'बच्चन' – जो बीत गयी . . . (हरिवंश राय बच्चन : प्रतिनिधि कविताएँ, राजकमल पेपर बैक्स, संपा. मोहन गुप्त, 2009)
नागार्जुन – उनको प्रणाम! (नागार्जुन : प्रतिनिधि कविताएँ, संपा. नामवर सिंह, राजकमल पेपर बैक्स, 2009)

भवानीप्रसाद मिश्र – गीत-फरोश (दूसरा सप्तक, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन; द्वितीय संस्करण, 1970 ई.)

सहायक ग्रंथ :

- कबीर – हजारीप्रसाद द्विवेदी
- तुलसी काव्य मीमांसा – उदयभानु सिंह
- बिहारी की वाग्विभूति – विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- सूरदास – ब्रजेश्वर शर्मा
- सूरदास – रामचंद्र शुक्ल
- गोस्वामी तुलसीदास – रामचंद्र शुक्ल
- घनानंद और काव्यधारा – मनोहर लाल
- सनेह को मारग – इमरै बंधा
- मैथिलीशरण गुप्त : व्यक्ति और काव्य – कमलकांत पाठक
- प्रसाद, पंत और मैथिलीशरण – रामधारी सिंह दिनकर
- प्रसाद का काव्य – प्रेम शंकर
- जयशंकर प्रसाद – नंददुलारे वाजपेयी
- हरिवंशराय बच्चन – संपा. पुष्पा भारती
- आधुनिक हिंदी कविता – विश्वनाथ प्रसाद तिवारी

सेमेस्टर-33.1 हिंदी कथा साहित्य

इकाई-1 : उपन्यास : स्वरूप और संरचना

इकाई-2 : उपन्यास : गबन – प्रेमचंद

इकाई-3 : कहानी : स्वरूप और संरचना

इकाई-4 : कहानी : परदा – यशपाल

रोज – अज्ञेय

दिल्ली में एक मौत – कमलेश्वर

दाज्यू – शेखर जोशी

हरी बिंदी – मुदुला गर्ग

सहायक ग्रंथ

- प्रेमचंद और उनका युग – रामविलास शर्मा
- हिन्दी उपन्यास : एक अंतर्यात्रा – रामदरश मिश्र
- एक दुनिया समानान्तर – राजेन्द्र यादव
- कहानी : नई कहानी – नामवर सिंह
- नई कहानी की भूमिका – कमलेश्वर
- हिंदी कहानी : अंतरंग पहचान – रामदरश मिश्र
- हिंदी कहानी की रचना-प्रक्रिया – परमानंद श्रीवास्तव
- नई कहानी : संदर्भ और प्रकृति – देवीशंकर अवस्थी
- साहित्य से संवाद – गोपेश्वर सिंह
- कुछ कहानियाँ : कुछ विचार – विश्वनाथ त्रिपाठी

सेमेस्टर-44.1 अन्य गद्य विधाएँइकाई-1

- शिवशंभु के चिट्ठे बनाम लार्ड कर्जन – बालमुकुंद गुप्त
- साहित्य का उद्देश्य – प्रेमचंद

इकाई-2

- भक्तिन : संस्मरण- महादेवी वर्मा
- अदम्य जीवन – रांगेय राघव

इकाई-3

- वैष्णव जन (ध्वनि रूपक) – विष्णु प्रभाकर
- शायद : एकांकी – मोहन राकेश

इकाई-4

- उखड़े खंभे – हरिशंकर परसाई (व्यंग्य)
- लक्खा बुआ ('नंगा तलाई का गाँव' से) – विश्वनाथ त्रिपाठी

सहायक ग्रंथ :

- हिंदी का गद्य साहित्य – रामचंद्र तिवारी
- गद्यकार जानकी वल्लभ शास्त्री – पाल भसीन
- हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी
- हिंदी गद्य का विन्यास और विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी
- निबंधों की दुनिया – विजयदेवनारायण साही; निर्मला जैन/हरिमोहन शर्मा
- निबंधों की दुनिया – शिवपूजन सहाय; निर्मला जैन/अनिल राय
- छायावादोत्तर गद्य साहित्य – विश्वनाथ प्रसाद तिवारी